

EL PLANETA URBANO

LA GUÍA

15|08|2026

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Acompaña la edición
del día de Página/12

• ENTREVISTAS | MÚSICA | RESTAURANTES | MODA | VIAJES | TENDENCIAS | ARTE | COCTELERÍA •

A portrait of actress Cecilia Roth. She has long, wavy, light brown hair with bangs. She is wearing a dark blue pinstriped blazer over a red and white floral patterned top. She is looking slightly to the right with a thoughtful expression, her hands clasped near her chin. She is wearing several rings on her fingers.

CECILIA ROTH

UNA DE LAS ACTRICES MÁS EMBLEMÁTICAS DEL CINE DE HABLA HISPANA, SE PONE EN LA PIEL DE MORIA CASÁN PARA EXPLORAR UNA FACETA INESPERADA DETRÁS DEL MITO Y AFIRMA: "ARGENTINA ES UN GRAN PAÍS LLENO DE HÉROES POPULARES".

VENUS

BY NYRB



@venuscafe_bsas Conde 11, Plaza Mafalda, Colegiales

SUMARIO



MÚSICA
Pacifi

¿Quién es el joven santiagueño de 21 años que se consagró campeón nacional del Red Bull Dance Your Style y representará a la Argentina en la final mundial de Suiza?

Pág. 4



TENDENCIAS
La Odisea

Mitología, ambición técnica y un dream team actoral: las 10 claves para entender el fenómeno cinematográfico detrás de la nueva propuesta de Christopher Nolan.

Pág. 8



CECILIA ROTH

Convocada para encarar una fantasía pop sobre Moria Casán, la musa de Arístain y Almodóvar se sumerge en la historia del ícono popular. Una charla íntima con EPU sobre amor propio, mandatos culturales y el duelo por sus grandes compañeros: “Quererse es una manera de supervivencia”.

Pág. 12



WAY OF LIVING
Cris Tapia Marchiori

Tras el impacto de *Gatillero*, el film independiente que conquistó los Premios Sur, el realizador reflexiona sobre el valor de resistir desde el arte: “Hoy el cine es casi una trinchera”, asegura.

Pág. 18



AGENDA

Todo lo que tenés que saber para disfrutar lo mejor del arte, la música y el teatro en Buenos Aires.

Pág. 23

EDICIÓN

387

15 AGOSTO 2026

Ejemplar gratuito
Tirada 50.000 ejemplares

Prohibida su venta y/o reproducción
Todos los derechos reservados



@elplanetaurbano



@elplanetaurbanook

STAFF

DIRECCIÓN GENERAL
Teresa Pacitti y Daniel Flores

EDITORIA JEFA
Lucrecia Álvarez

REDACCIÓN
Editora: Gimena Bugallo
Redactora principal: Noelia Tegli
Colaboración especial: Alejandra Hayon
Corrector: Pedro Rodríguez Pagani

ARTE Y DISEÑO
Dirección de Arte y Diseño:
Mariana Palazzani
Jefa de Arte y Diseño: Andrea Masera
Arte y Diseño: Juan Battilana, Lorena Marazzi,
Hernán Vargas
Photoshop: Alejandro Calderone Caviglia,
Juan José Olivieri

EPU DIGITAL
Manager Web: Eva Santa María
Editor General Web: Tomás Gorrini
Editor Web: Marcelo Pavazza
Curador de contenido: Facundo Cancro
Community Manager: Joel Álvarez

COLABORADORES
Redacción: Cristian H. Palomba, Marcela Soberano
Fotografía: Agencia Raquel Flotta, Carlos Mora, gentileza Alquimia Comunicación, Netflix / Machado Cicala
Fotografía de tapa: Netflix / Machado Cicala

DEPARTAMENTO COMERCIAL
Directora Comercial: Daniela Forti
daniela.forti@gmail.com

El Planeta Urbano, La Guía es propiedad de Fundación Octubre Trabajadores de Edificios. Venezuela 370 (C1095AAHH) CABA. Tel: 11-5354-6817
Registro de propiedad intelectual en trámite.

MÚSICA

• PACIFI •

CON APENAS 21 AÑOS, NICOLÁS CORTÉS, MÁS CONOCIDO COMO "PACIFI", SE CONVIRTIÓ EN EL NUEVO CAMPEÓN ARGENTINO DEL RED BULL DANCE YOUR STYLE Y REPRESENTARÁ AL PAÍS EN LA FINAL MUNDIAL DE SUIZA. DESDE SANTIAGO DEL ESTERO, CONSTRUYÓ UNA IDENTIDAD ARTÍSTICA BASADA EN LA IMPROVISACIÓN, LA ESCUCHA Y LA CAPACIDAD DE CONECTAR CON CUALQUIER CANCIÓN, INCLUSO CON AQUELLAS QUE JAMÁS ESCUCHÓ.

POR **CRISTIAN H. PALOMBA**
FOTOS: **GENTILEZA ALQUIMIA COMUNICACIÓN**

BAILAR HASTA EL FIN

Hay artistas que trabajan durante años para perfeccionar una técnica. Otros persiguen una estética. Nicolás Pacifi pareciera estar buscando otra cosa. Cuando habla de baile, rara vez menciona movimientos específicos. Habla de escuchar. Habla de conectar. Habla de sentir. Y cuando intenta explicar qué sucede en una competencia donde las canciones aparecen por sorpresa y el público es el único jurado, vuelve una y otra vez a la misma idea: transmitir.

El santiagueño de 21 años acaba de ganar la final nacional del Red Bull Dance Your Style, la competencia de baile improvisado más grande del mundo y uno de los formatos de danza urbana más particulares. No hay jueces especializados ni planillas técnicas ni coreografías preparadas. Cada participante debe improvisar frente a una canción que desconoce y convencer a cientos de personas en cuestión de segundos.

En octubre viajará a Zurich para representar a Argentina en la final internacional, donde competirán bailarines de más de cincuenta países. Pero mientras otros piensan en títulos o resultados, Pacifi parece enfocado en otra misión: "Voy con el objetivo de dejar la huella de Argentina".

“

EMPECÉ A BAILAR A LOS CINCO AÑOS, MI PRIMER REFERENTE FUE MICHAEL JACKSON. LO VEÍA Y TRATABA DE COPIAR TODO LO QUE HACÍA. AHÍ NACIÓ TODO. ME ENCANTA LA ETAPA DE *THRILLER*.

”



Su historia comenzó mucho antes de los escenarios internacionales. Empezó frente a una pantalla, mirando a Michael Jackson: “Lo vi y dije: quiero bailar”. Desde entonces pasaron años de entrenamiento, competencias y búsquedas personales. Hoy sigue admirando la técnica, pero entiende que lo más importante ocurre en otro lugar. “Yo quiero transmitir lo que la música me produce”, resume. Y quizás ahí esté la clave de todo. Porque mientras para la mayoría escuchar una canción desconocida implica apenas una sorpresa, para Pacifi significa tomar decisiones físicas en tiempo real, frente a miles de ojos, con todo el cuerpo.

–¿Qué tiene de especial el Red Bull Dance Your Style respecto de otras competencias?

–Siempre digo que es uno de los desafíos más grandes que puede tener un bailarín. No solamente tenés que convencer al que sabe, también tenés que convencer al que no sabe. Ahí está el verdadero desafío: qué tanto podés transmitir y qué tanto podés llegarle al público.

–¿Sentís que eso fue clave para ganar?

–Sí. He sentido mucho el apoyo de gente que no me conocía. Incluso de personas que quizás conocían más a mi contrincante. Eso es muy loco. Porque muchas veces uno va a apoyar a un amigo o a alguien que conoce. Entonces lograr que igualmente te voten a vos significa que algo les llegó.

–Las canciones aparecen por sorpresa. ¿Hubo alguna que te descolocó?

–Me tocó una canción de NSYNC que no conocía. Y al principio pensé: “¿Qué hago acá?”. Pero eso dura unos segundos. Escuchás, tratás de entender qué está pasando y después encontrás la forma de entrar.

–¿Cuánto tiempo necesitás para adaptarte?

–Muy poco. Diez o quince segundos. Escucho mucha variedad de géneros y eso me ayuda bastante. La percepción auditiva ya me guía para desenvolverme.

–También te tocó rock nacional.

–Sí y me costó más porque no es algo que escuche habitualmente. Pero una vez que le encontrás la vuelta, ya está. Todas las canciones tienen algo para decirte.

–¿Todas las canciones son bailables?

–Para mí sí. Toda canción es bailable. Toda música se puede expresar con el cuerpo. Después está si te gusta más o menos, o si te resulta más o menos cómoda. Pero siempre hay algo para expresar.

–¿Cómo empezaste a bailar?

–Empecé a los cinco años. Mi primer referente fue Michael Jackson. Lo veía y trataba de copiar todo lo que hacía. Ahí nació todo. Me encanta la etapa de *Thriller*.

–¿Y cómo te preparaste para una competencia de este nivel?

–Trabajé mucho la parte física: gimnasio, fuerza, resistencia, velocidad. Y en el baile dejé bastante de lado la técnica para enfocarme más en la *performance*. Quería adaptarme a cualquier canción. Ponía música y bailaba. Después otra y después otra. Así entrenaba.

–¿Hubo algún momento durante la final en que sentiste que ya no podías más?

–Sí, en la última ronda. Ya estaba muy cansado, muy agitado. Tenía la boca seca y no podía tomar agua. Y cuando me tocó entrar me dije a mí mismo: “Voy a bailar hasta que no me pueda parar”.

PIENSO LLEVAR A LA FINAL LA HUELLA DE ARGENTINA. NOSOTROS NO TENEMOS TANTAS OPORTUNIDADES DE VIAJAR O REPRESENTAR AL PAÍS EN OTRO CONTINENTE. Y MENOS SIENDO DE SANTIAGO DEL ESTERO. ESO HACE QUE VALOREMOS MUCHÍSIMO ESTAS CHANCES.



–¿Y pasó?

–Sí. Terminé la pasada y me tuve que sentar porque las piernas ya no me respondían.

–¿Cómo sabés que ganaste una batalla antes de que vote el público?

–Lo sentís. Te guías mucho por la reacción de la gente, pero también por la conexión que tuviste con la música. Presto atención a cómo conecta mi rival y cómo conecto yo. Trato de entender lo que está haciendo. Después comparo. Y hay veces que decís: estuvo bien, pero yo estuve mejor.

–Ahora llega la final mundial en Suiza. ¿Qué sentís que puede aportar Argentina?

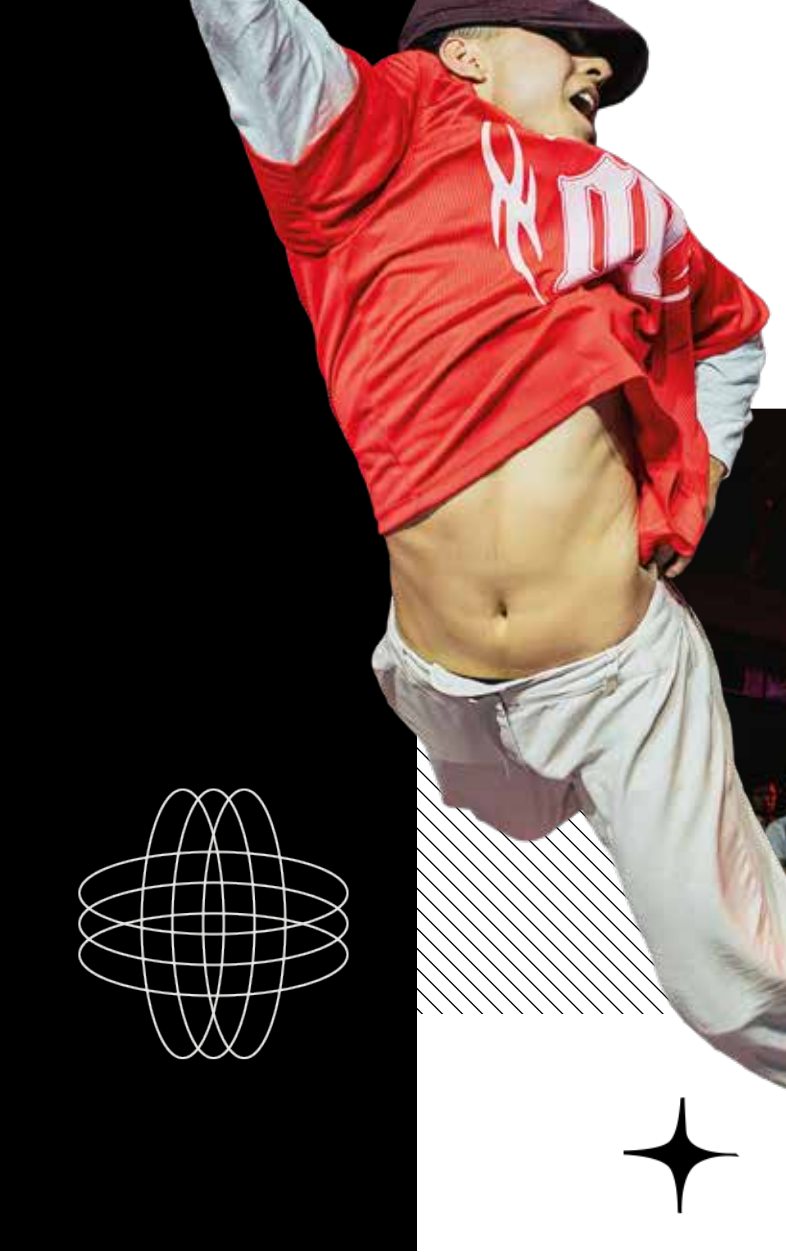
–Hambre. Mucha hambre. Nosotros no tenemos tantas oportunidades de viajar o representar al país en otro continente. Y menos siendo de Santiago del Estero. Eso hace que valoremos muchísimo estas chances.

–¿Y qué te gustaría dejar allá?

–La huella de Argentina. Siento que tenemos mucho para mostrar. Mucha personalidad, mucha garra, mucha confianza. Yo no me siento menos que nadie. No idolatro a nadie. Me paro de igual a igual con cualquiera.



TODA CANCIÓN ES BAILABLE. TODA MÚSICA SE PUEDE EXPRESAR CON EL CUERPO. DESPUÉS ESTÁ SI TE GUSTA MÁS O MENOS, O SI TE RESULTA MÁS O MENOS CÓMODA. PERO SIEMPRE HAY ALGO PARA EXPRESAR.



–Si dentro de diez años alguien encuentra un video tuyo bailando, ¿qué te gustaría que piense?

–Que disfrutaba la música. No quiero que me recuerden solamente por la técnica. Quiero que vean cómo sentía las canciones. Que alguien diga: “Mirá cómo disfrutaba lo que está haciendo”. Y si eso inspira a otra persona a animarse, a bailar o a perseguir algo que le gusta, mejor todavía. 🇲🇦

TENDENCIAS

• La Odisea •

CHRISTOPHER NOLAN VUELVE A DESAFIAR LOS LÍMITES DEL CINE CON UNA ADAPTACIÓN MONUMENTAL DEL CLÁSICO DE LA MITOLOGÍA QUE COMBINA ESPECTÁCULO, AMBICIÓN VISUAL Y UNA NUEVA DEMOSTRACIÓN DE POR QUÉ ES UNO DE LOS DIRECTORES MÁS INFLUYENTES DEL MOMENTO. EN ESTA NOTA, 10 CLAVES PARA DISFRUTAR DE ESTE FENÓMENO... ¡SIN SPOILERS!

POR CRISTIAN H. PALOMBA

FOTOS: AGENCIA RAQUEL FLOTTA

VIAJERO DEL TIEMPO

EL director de *Oppenheimer*, ganadora del Oscar a Mejor Película 2024, lleva a la pantalla grande otro film de magnitud épica, que buscará su lugar en el podio de la famosa estatuilla. En esta oportunidad, Christopher Nolan toma uno de los relatos fundacionales de la cultura occidental y lo extiende sobre una superproducción monumental que reúne mitología, aventura y un despliegue visual a la altura de su ambición. A continuación, algunos de los datos curiosos y más importantes para conocer mejor la película, sus personajes, el universo que construye y algunas de las decisiones que marcaron esta nueva versión del clásico de Homero.

No es una adaptación literal. Christopher Nolan toma el poema clásico como punto de partida, pero lo reinterpreta con su propio lenguaje narrativo y sí, se toma varias licencias. Quienes esperen una versión escolar del texto original pueden sorprenderse. La historia tiene casi tres mil años, pero Nolan no parece interesado en convertirla en una pieza de museo. Su apuesta es volver a hacerla sentir como una aventura contemporánea. También hay espacio para la emoción y el humor, dos herramientas que ayudan a que la escala nunca se vuelva fría. La épica, acá, se siente bastante humana.

LA PELÍCULA SE FILMÓ EN GRECIA, ITALIA, MARRUECOS, ESCOCIA E ISLANDIA, PARA RECREAR EL VIAJE DE ODISEO EN ESCENARIOS REALES, Y CONTÓ CON UN PRESUPUESTO DE 250 MILLONES DE DÓLARES.

Es su película más cara. El director hizo un *all-in* gigantesco: batallas, navegación, paisajes imponentes y una puesta que busca recuperar el espíritu de las grandes superproducciones. El presupuesto fue de 250 millones de dólares, una cifra que refleja la magnitud de su ambición visual y narrativa. Se rodó en Grecia, Italia, Marruecos, Escocia e Islandia, para recrear el viaje de Odiseo en escenarios reales. La escala no es un detalle sino parte central de la propuesta. Nolan buscó que el viaje de Odiseo sea una experiencia tan enorme como el mito que lo inspiró. El resultado convierte cada reseña, cada cifra y cada reacción en parte de un fenómeno mayor: la expectativa alrededor de una película que aspira a ser un acontecimiento histórico.

Con el sello de Christopher Nolan.

Aunque adapte un clásico de casi tres mil años, mantiene varias de sus marcas de autor: estructura fragmentada, obsesión por el tiempo, dilemas morales y personajes marcados por la culpa. Incluso frente a un relato tan antiguo, el director encuentra terrenos que ya exploró en películas como *Inception*, *Interstellar* y *Oppenheimer*. Cambian los dioses y los monstruos, pero algunas obsesiones siguen intactas. Es una combinación que permite reconocer al director incluso cuando cambia por completo de universo. En otras palabras: Homero escribió la historia, pero Nolan dejó su huella.

NOLAN MANTIENE VARIAS DE SUS MARCAS DE AUTOR: ESTRUCTURA FRAGMENTADA, OBSESIÓN POR EL TIEMPO, DILEMAS MORALES Y PERSONAJES MARCADOS POR LA CULPA.



Matt Damon entrega uno de los mejores protagonicos de su carrera.

Su Odiseo combina liderazgo, agotamiento, inteligencia y vulnerabilidad, alejándose del héroe invencible tradicional. Más que construir una figura mítica e inalcanzable, la película apuesta por un héroe atravesado por las consecuencias de su propio viaje. El regreso a casa también tiene un costo elevado. Damon evita una interpretación puramente heroica y encuentra matices en un personaje que debe cargar con las decisiones tomadas durante años. El mito se vuelve persona.



Está pensada para verse en la pantalla más grande posible. Fue filmada íntegramente con cámaras IMAX de 70 mm, y gran parte de la experiencia pasa por el impacto visual y sonoro, una apuesta técnica inédita para un largometraje de esta escala. La recomendación casi unánime de la crítica es verla en una sala premium. El formato, entonces, no es un accesorio sino parte de la experiencia. La pantalla grande y el sonido le hacen el juego a tamaño reto. Hay escenas que ganan otra dimensión cuando ambas variables ocupan todo el campo sensorial. Es cine pensado para recuperar algo del ritual de ir a una sala.



No sacrifica el espectáculo por la reflexión. Las secuencias de acción conviven con momentos más contemplativos y preguntas sobre el poder, la identidad, el costo de la guerra y el significado de volver a casa. En el fondo, la aventura funciona también como una historia sobre lo que significa regresar después de haberlo perdido casi todo. El viaje importa tanto por el destino como por aquello en lo que transforma a quien lo atraviesa. Esa tensión entre aventura y reflexión es clave para entender la propuesta. No alcanza con llegar a Ítaca: importa todo lo que Odiseo tuvo que atravesar para volver a verla.

EL FILM PRIORIZA LA CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA DE LA HISTORIA. LAS SECUENCIAS DE ACCIÓN CONVIVEN CON MOMENTOS CONTEMPLATIVOS Y PREGUNTAS SOBRE EL PODER, LA IDENTIDAD, EL COSTO DE LA GUERRA Y EL SIGNIFICADO DE VOLVER A CASA.



Es una película exigente. Con casi tres horas de duración y un ritmo que prioriza la construcción dramática antes que la acción constante, no busca ser un entretenimiento ligero. Nolan cierra el trato cuando comprás la entrada para ir al cine: hay que estar preparado para la experiencia. No es una película para mirar de reojo mientras revisás el celular. Si vas a embarcarte, más vale hacerlo con tiempo, atención y ganas de dejarte llevar. La recompensa está en dejar que la película marque su propio pulso. En una época de contenidos para consumir a las apuradas, Nolan propone exactamente lo contrario: sentarse y mirar.



Ya es uno de los grandes eventos cinematográficos del año. Más allá de las discusiones sobre sus decisiones de adaptación, *La Odisea* logró convertirse en un fenómeno cultural que volvió a instalar una película original en el centro de la conversación global. Y eso quizá sea lo más nolaniano de todo: tomar una historia que el mundo conoce de memoria y convertirla, otra vez, en una experiencia que invite a discutirla. Después de casi tres mil años, el viaje de Odiseo vuelve a empezar. Esta vez, con Nolan al timón y una pantalla IMAX como horizonte. ¿Olor a Oscar?

La recepción crítica fue extraordinaria. Las primeras reseñas la ubicaron entre los trabajos mejor valorados de toda la filmografía de Nolan, destacando especialmente su ambición técnica y narrativa. En su primer mes de estreno, superó los 600 millones de dólares de recaudación. El entusiasmo inicial también alimentó la expectativa alrededor de una película que, por su escala, llega con la presión de estar a la altura de una de las obras fundacionales de la literatura occidental. La expectativa, además, no nació solamente entre los especialistas: el proyecto despertó conversación mucho antes de su estreno por su elenco, presupuesto y la escala de la producción.



El elenco está repleto de figuras. Anne Hathaway, Tom Holland, Robert Pattinson, Zendaya, Lupita Nyong'o, Charlize Theron y Samantha Morton integran un reparto coral donde cada personaje tiene un peso específico dentro del viaje. Además hay nombres como el de Elliot Page o el propio Travis Scott. Un verdadero dream team. La magnitud de este reparto funciona como declaración de intenciones: Nolan armó una película-evento alrededor de una historia que ya era gigantesca antes de llegar al cine. El reparto permite que el universo de la película se sienta poblado y expansivo. Cada aparición suma escala a una historia que ya venía con dimensiones de leyenda. Y algo muy importante para los elencos plagados de estrellas: los papeles no roban demasiada atención como para distorsionar la trama.



GERALDINE

ROTH

Quererse tanto

LA TALENTOSA Y RECONOCIDA ACTRIZ SE PONE EN LA PIEL DE MORIA CASÁN PARA EXPLORAR UNA ZONA INESPERADA DETRÁS DEL MITO: LA DE LA TERNURA. EN ESTA CHARLA EXCLUSIVA, HABLA DEL AMOR PROPIO, DE LAS MUJERES QUE LA MARCARON, DE SUS GRANDES MAESTROS, DE LAS PÉRDIDAS RECIENTES Y DE UNA GENERACIÓN DE ARTISTAS QUE TODAVÍA HABITA SU MANERA DE MIRAR EL MUNDO.

POR MARCELA SOBERANO

FOTOS: NETFLIX / MACHADO CICALA

M

oria podría ser un personaje de Almodóvar, el obelisco con tetas enredado en un *Laberinto de pasiones*. Ama de la trasnoche, capocómica mordaz, francotiradora televisiva como el personaje que encarna la actriz y cantante española Victoria Abril en *Kika*. Rey de los Putos, Roque Casanova, Santa Patrona de una cama redonda para llorar junto a Batato Barea. Su serie, una fantasía pop frenética y temeraria, encontró en Cecilia Roth a la chamana de un inesperado lado vulnerable, *La ley del deseo* que no sacia su sed en los amantes jóvenes y malditos sino en el amor colectivo de una cárcel paraguaya. Cecilia Roth, realza de la actuación, musa de Arístarain y Almodóvar, mensajera de Los Javis (los creadores españoles Javier Ambrossi y Javier Calvo), catalizadora de lugares en el mundo, hija argentina arrebatada en la movida española, fue convocada para materializar junto con Sofía Gala Castiglione y Griselda Siciliani lo que bien podría ser *Todo sobre mis Morias* –parafraseando la filmografía de Almodóvar– o bien, el universo sobre la diva nacional y popular, que muestra su lado más salvaje y conmovedor jamás explorado.

–En la serie hay una escena en la cárcel que me hizo acordar mucho a Soñar, soñar y a la ternura con la que Leonardo Favio se acercaba a sus criaturas. ¿Cómo se aborda por el lado de la ternura a alguien tan icónico como Moria?

–Sí, es cierto, la escena de los rulos de Soñar, soñar entre Gian Franco Pagliaro y Monzón. Yo creo que pude aproximarme desde ese lado porque Moria es tierna. Me parece que, salvo los psicópatas que no tienen capacidad de enternecerse con nada, todos somos capaces de conmovernos y la ternura es un sentimiento muy profundo que navega entre la melancolía, el haber sido afectado por algo y las ganas de saber qué pasó realmente. Hablo de una curiosidad ligada a la bonhomía, Moria tiene eso, absolutamente. Tal vez esté por debajo de esa especie de disfraz del cual ella también se ríe. Moria ha transitado distintas épocas, y me parece que mucho de lo que hizo en otro momento hoy no lo haría. Ella ha dejado cosas atrás, vive totalmente en el presente y creo que se da el permiso de la ternura. Es alguien que vive queriéndose mucho, olvidándonos del narcisismo y del *ego trip*, creo que Moria se quiere de un modo más profundo. Y hace muy bien, porque quererse es una manera de supervivencia.

–A veces a las mujeres no nos es tan fácil que-

remos...
–Absolutamente. Tenemos en el oído una facilidad para creerle al otro, que en general es un hombre. Suele darse así, te diría que es un hecho cultural que nos trasciende. Es más difícil que un hombre halague a una mujer por su profundidad que por su



“Yo tampoco sé quedarme sola y Moria, por suerte, sí. A mí me abrió una ventana nueva verla queriéndose tan fácilmente porque era lo que yo no encontraba dentro mío.”

superficialidad, su cuerpo, su ser-objeto. En cambio una mujer elogia a un hombre por su inteligencia y por la admiración que le causa. La palabra masculina, por lo menos a mí, durante mucho tiempo me confundió bastante, a tal punto que quizás un solo comentario, un único gesto, me provocaba dejar de quererme. Yo tampoco sé quedarme sola y Moria, por suerte, sí. A mí me abrió una ventana nueva verla queriéndose tan fácilmente porque era lo que yo no encontraba dentro mío.

–En la serie, Moria dice que siempre está en eje pero reconoce que su kryptonita es Sofía. ¿Tu kryptonita ha sido tu papá?

–No, siempre fue mi madre (la cantante Dina Rot). Ella era un personaje maravilloso, generaba toda mi admiración, mi respeto y mi fascinación pero no podía ver en mí nada de lo que ella tenía, que fue una gran artista y una persona impresionante. Me costó mucha terapia eso... Con mi padre (el periodista Abrasha Rotenberg) es distinto, en general el vínculo de una hija con el padre es más fácil que con su madre. Mi relación con papá fue siempre muy sencilla y estimulante. De chica pensaba: “¿Cuándo voy a conocer un hombre como mi padre o como mi hermano Ariel?”. ¡Mirá lo que pensaba! (se ríe).

–¿La serie Moria vendría a ser la gran fantasía pop?

–Total. Tiene sus momentos muy (David) Lynch y muy Javis también. Se nota el trabajo del director, Javier Van de Couter, su visión, el modo en el que se maneja la luz, lo que se busca con el vestuario... Porque más allá de la fantasía cada personaje tiene que transmitir verdad, humanidad.

–Entre todos los grandes directores con los que has trabajado están Los Javis, que vienen de ganar el premio a Mejor Director en el Festival de Cannes. Ellos son un poco el legado de Pedro Almodóvar. ¿Cómo fue la experiencia de hacer La Mesías juntos?

–Yo los quiero mucho a Los Javis, me parecen seres muy excepcionales, que han pasado por mucho dolor pero han podido transformarlo en algo como *La Mesías*, que es una serie tremenda, durísima. *La bola negra* también es terrible y maravillosa, porque



se meten con algo que sufrieron un montón, que es la persecución a la homosexualidad que se vivió en España. A (Federico García) Lorca lo fusilaron por poeta, por homosexual y comunista, pero básicamente por la calle le gritaban “rojo maricón”. Todo esto no terminó ayer: Franco estuvo 40 años dirigiendo el país y esa herencia se nota en la ultraderecha española actual. Vox y el PP me dan pánico. Cuando estoy en España vivo a una cuadra de la iglesia que hay en Ferraz y Marqués de Urquijo, en Madrid –la calle donde está la sede del PSOE–, y todos los días del año se junta un grupo de gente no muy grande, algunos se arrodillan sobre arroz, primero rezan el rosario, después cantan el himno fascista “Cara al sol” y terminan diciendo “Muerte a Pedro Sánchez”. Me aterroriza porque han llegado. Empiezan así, ese es el comienzo de los totalitarismos y da mucha angustia. A mí me aterra lo que estamos viviendo a nivel global y creo que gente como Moria, Los Javis, Pedro Almodóvar, Félix Sabroso o Iván Zulueta imaginaron un futuro posible mucho mejor del que tenemos hoy.

–Mientras hablabas del futuro imaginado pensé en Adolfo Aristarain y en su apuesta por encontrar Un lugar en el mundo. ¿Qué dirías sobre él?

–Escribí algo cuando murió Adolfo, no recuerdo todo pero empezaba diciendo: “Ha muerto el último vencedor de las batallas perdidas”. Y creo que Aristarain era eso, el último de su estirpe. Por lo menos por ahora cuesta encontrar a otro con su honestidad, con su coherencia permanente, con su bronca, con su silencio, con su palabra. También sé que nadie más dirá las cosas como Adolfo porque él era brutal. Y además lo extrañó mucho, muchísimo... Pero él ya estaba cansado en el último tiempo.



“Mi relación con papá fue siempre muy sencilla y estimulante. De chica pensaba: ‘¿Cuándo voy a conocer un hombre como mi padre o como mi hermano Ariel?’. ¡Mirá lo que pensaba! (se ríe).”

–Nos estamos quedando sin varios referentes que marcaron a una generación cinéfila. No puedo evitar preguntarte por dos actores españoles que formaron parte de tu vida y que fallecieron en el último tiempo como Marisa Paredes y Eusebio Poncela.

–Fue un año muy duro, terrible, lo sigue siendo. Yo a Marisa la conocí de muy joven en Ibiza, casualmente con Eusebio. Ella estaba casada con Antonio Isasi-Isasmendi, director de cine y padre de su hijita María. Fue antes de que ella naciera. Esa es mi España... (se emociona). Eusebio también es esa España mía que no sé cuánto tiempo más va a durar. Me conmueve mucho pensar en esa sociedad tan llena de vida, con una primera generación absolutamente rompedora, ya sin Franco sobre su espalda. Nos enfrentábamos a todo. Hoy siento que ya no estoy para eso. Yo estaba un poco distanciada con Eusebio, no así con Marisa, con quien éramos muy unidas. Eusebio era especial, tuvimos momentos de siameses totales y otros, como en el último tiempo, donde estuvimos bastante separados. Fue Pedro quien me avisó de su muerte. Eran las ocho y media de la mañana, llamó y escuché sus palabras: “Partió Eusebio, no sé qué decirte” (le cae una lágrima). Le respondí: “Yo siempre pensé que nos íbamos a reencontrar en algún momento porque la vida no podía ser así”. Y él me dijo: “Yo también, pero no hubo oportunidad”. Lloro pero me hace bien hablarlo.

–Más allá de que Moria predica el “momentismo absoluto”, ¿cómo pensás que será el día después de esta serie?

–(Sonríe) Es un caso particular. Podemos decir que la gente ya vio esta serie en tiempo real durante toda su vida pero creo que igual los va a *shockear* bastante. Habrá personas a las que les va a gustar mucho y otras que no entenderán de qué va esta Moria. ¿Qué atrevida, no? Tanto lo que hace ella como lo que cuenta la historia. A la gente le encantó *La Veneno* y creo que tiene muchísimo en común. Pero Moria es nuestra, somos una cantera de personajes icónicos: Moria, Maradona, Messi, Favaloro. Argentina es un gran país lleno de héroes populares, de intelectuales, de artistas y de lo que se te ocurra. Los argentinos... entenderlo todo o no entender nada, así somos. ■

WAY OF LIVING

• Cris Tapia Marchiori •

EL CINE COMO TRINCHERA



POR **MARCELA SOBERANO**
FOTOS: **CARLOS MORA**

DESPUÉS DE QUE EL FILM *GATILLERO* SE CONVIRTIERA EN UNA DE LAS GRANDES REVELACIONES DE LOS PREMIOS SUR, EL DIRECTOR REPASA SUS RAÍCES, LA VIOLENCIA QUE CONOCIÓ DE CERCA, QUIÉNES LE TENDIERON UNA MANO CUANDO NO TENIA NADA Y LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL QUE, PARA ÉL, TODAVIA PUEDE SER UNA FORMA DE RESISTENCIA. "LA MEJOR SALIDA SIEMPRE ES TENER UNA VOCACIÓN", SOSTIENE.



Salta paredones para filmar la noche frenética de su protagonista en un plano secuencia y deja que la charla fluya, vaya y vuelva, se pique o conmueva igual que su cine. Nacido en Córdoba, criado en Pergamino, caminante de calles sin asfalto y de festivales europeos, Cris Tapia Marchiori se alimenta de los contrastes con prisa y sin pausa. La impresión que causó su película *Gatillero*, ganadora de cinco Premios Sur, entre ellos el de Mejor Guion y Mejor Director, recuerda la sorpresa que provocó en su momento *Nueve Reinas*, cierta sensación de perla negra, de pájaro raro dentro de un cine independiente más acostumbrado a la contemplación que a la adrenalina.

Mientras tanto, Cris Tapia Marchiori corta las mangas de su remera como si estuviera editando su próximo gran proyecto y en ese plano que cruza lo artesanal con el amor popular nace una declaración de principios. El cine será genuino, voraz e intrépido o no será nada.

–Te criaste en Pergamino, una ciudad donde conviven trabajadores y gente muy pudiente. ¿Ese clima social influyó en tu cine?

–Sí, claro, porque me crié en un barrio que estaba en la periferia de Pergamino, pegado a un entorno humilde y al campo; caminaba unas cuadras y me iba a cazar con el rifle de aire comprimido o con la gomera. Pero siempre estuve conectado con los dos mundos, crecí dentro de un arco socialmente amplio. Caminé por todos lados, por el de los pibes que se iban de vacaciones a otro país y por el de los que salíamos a pedir comida vencida en los supermercados... Mi mamá era docente, mi papá trabajaba en una cooperativa, luego pasó a ser desempleado. Siempre lo económico nos atravesó duro y yo trabajé desde muy chico, entendí temprano el valor de ganarse la gaita. Me acuerdo de que era un nene y me vinieron a buscar al laburo para jugar al fútbol y tuve que decir que

“

SIEMPRE ESTUVE CONECTADO CON LOS DOS MUNDOS: EL DE LOS PIBES QUE SE IBAN DE VACACIONES A OTRO PAÍS Y EL DE LOS QUE SALÍAMOS A PEDIR COMIDA VENCIDA A LOS SUPERMERCADOS.

”

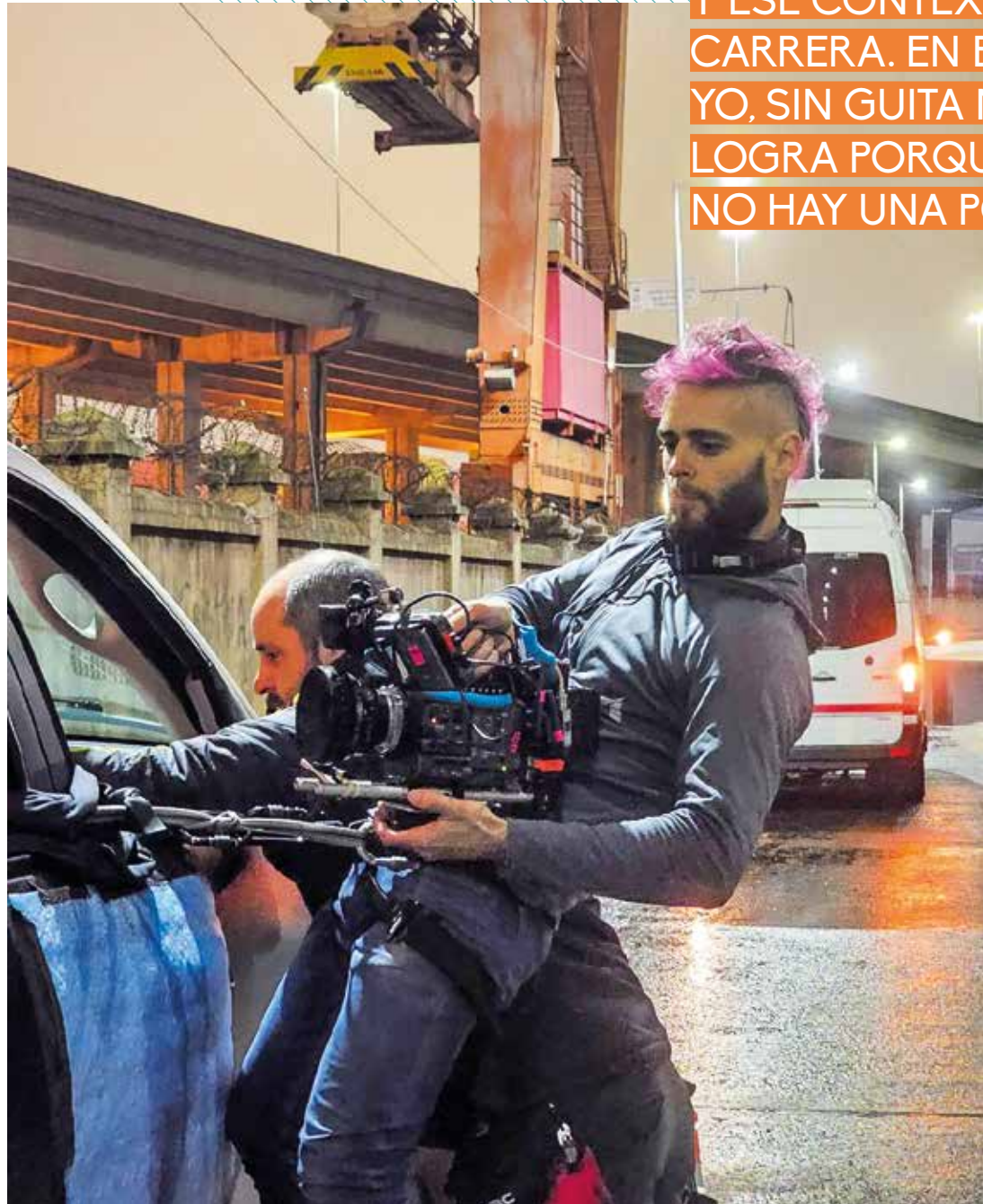
no porque tenía que trabajar. Eso me lo acuerdo hasta el día de hoy.

–Vos sos un director que se planta mucho desde lo físico. ¿Esa historia personal está presente ahí?

–Totalmente. Fui peón de albañil, trabajé ayudando a mi padrino en una panadería que tenía horno a leña y jugaba a desmontar con un hacha. Siempre me gustó meterle al laburo físico. Pero por otro lado había una intención de desarrollo intelectual: era muy bueno jugando al ajedrez y me destacaba en las matemáticas, me preparaba para las competencias hasta que me aburrí y dejé. Siempre fui a fondo en todos lados. Quizás se vea algo de eso en mis películas. Tuve amigos que han sido delincuentes y ya no lo son porque están muertos, porque han estado presos o porque pertenecen a una minoría que logró salir e insertarse en la sociedad. Conozco el peso de una pistola en tu mano cuando tenés 16 años. No me enorgullece, pero en algunos lugares la violencia era un instrumento para convertirte en alguien. ¿Cómo hacés para enseñarle a un pibe que la violencia está mal? Es muy duro. Yo tuve una gran transición, pude pasar al otro lado. Benjamín Ávila, gran director y un amigo muy querido, siempre dice: “Sin duda había un ángel que te cuidaba”. Puede ser, porque cuando pasaron cosas realmente graves yo no estuve ahí. Mi mamá también tuvo mucho que ver con eso: me hablaba un montón y me hizo salir de momentos que a algunos adolescentes les marca-



VIVIMOS EN UN PAÍS DONDE DURANTE MUCHO TIEMPO SE HACÍAN 200 PELÍCULAS POR AÑO Y ESE CONTEXTO AYUDÓ A POSIBILITAR MI CARRERA. EN EL PAÍS DE HOY ALGUIEN COMO YO, SIN GUITA NI LINAJE NI CONTACTOS, NO LO LOGRA PORQUE NO SE FILMA. DIRECTAMENTE NO HAY UNA POLÍTICA CULTURAL.



ron la vida para siempre. Yo zafé y entendí, es increíble y hermoso. Por eso la mejor salida siempre es tener una vocación.

–¿Cómo te acercaste al cine?

–Con mi papá, Roberto, mirábamos westerns. Al día de hoy lo voy a visitar y seguimos haciendo lo mismo, no hay uno que no hayamos visto. Además él está tan loco que cuando termina *El bueno, el malo y el feo*, que dura como mil horas, me dice: “¿La vemos de nuevo?”. Yo acepto y capaz que estamos seis horas mirando la misma película (se ríe). Mi papá ha sido una gran influencia en mi visión del cine y también heredé de él la terquedad, incluso hasta llegar a distorsionar lo que está pasando. Algunos amigos lo han definido como “un optimismo psicótico”. Si tengo que filmar aunque esté mojado de pies a cabeza, soy capaz de negar que está lloviendo. A veces, después pasa como una magia y deja de llover o aparece una solución y puedo rodar igual. De mi mamá aprendí otra cosa. Ella es una persona muy sensible e inteligente. Conserva una gran biblioteca y cuando era chiquito tenía permiso para leer lo que quisiera. Me acuerdo que a los doce leí *La interpretación de los sueños*, de Freud, y no entendí nada... ¡Aún hoy no entiendo nada! Soy una combinación de la voluntad inagotable de mi viejo con la sensibilidad de mi mamá.

–Vos sos un laburante de la industria audiovisual, has trabajado en producciones tan disímiles como la serie *Casi feliz* o la película *10 palomas*. Hoy, con el cine independiente prácticamente parado, ¿se redujo la oferta laboral?

–Claro que sí, sobre todo se achicaron las oportunidades. Vivimos en un país donde durante mucho tiempo se hacían 200 películas por año y se construyó una industria linda. Ese contexto ayudó a posibilitar mi carrera. Pero en este país de hoy yo nunca hubiera llegado a ser director. Alguien como yo, sin guita, linaje ni contactos hoy no lo logra porque no se filma, no hay una política cultural

federal... directamente no hay una política cultural. Pienso en todas esas voces del interior o en quienes pertenecen a las clases sociales más bajas y sueñan con hacer cine pero no pueden. El mensaje para ellos es: resistan. Ojalá nosotros logremos hacer algo para allanarles el camino como mucha buena gente lo hizo conmigo.

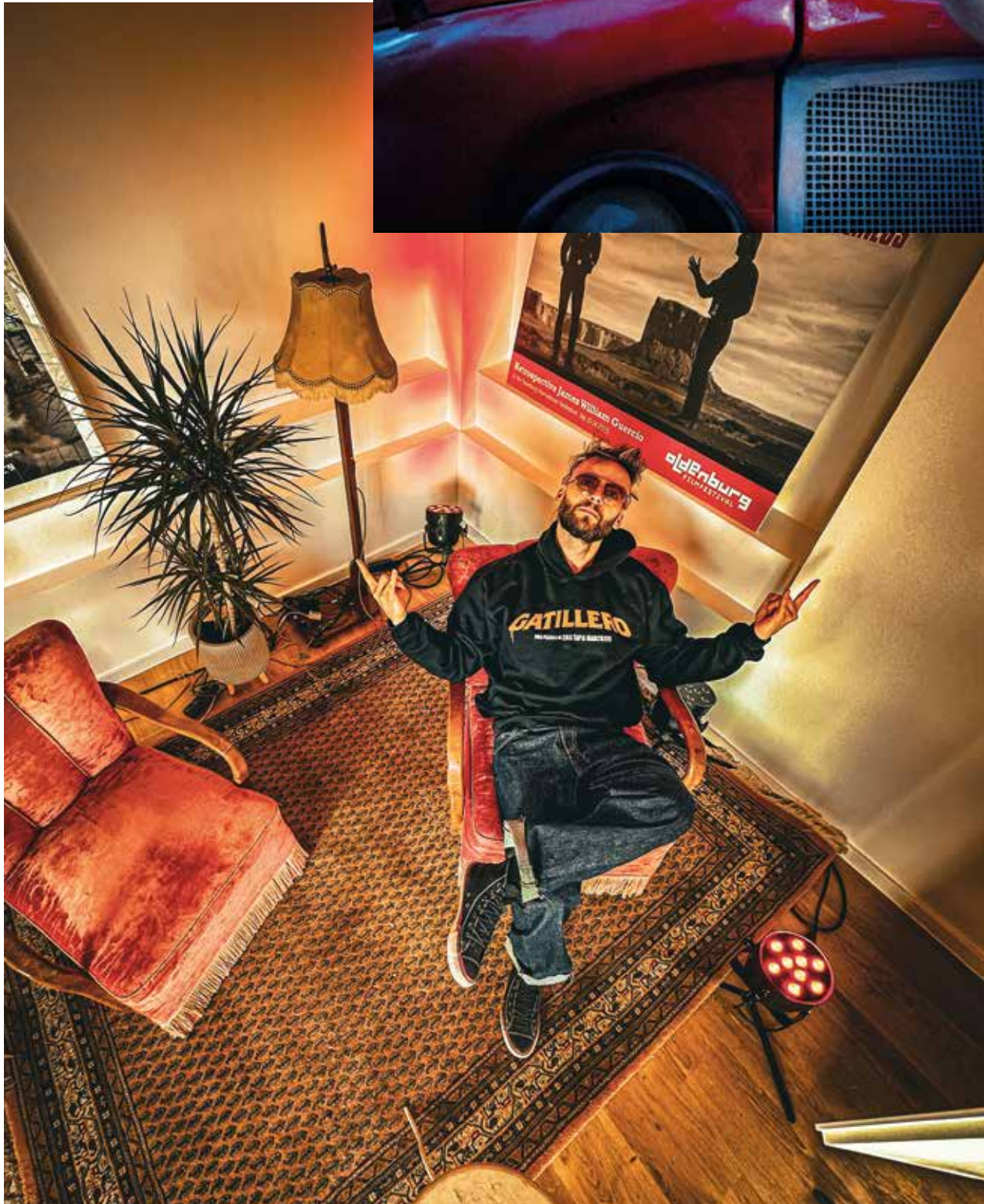
–¿Cuán importante es sentirte sostenido si no tenés de dónde agarrarte?

–Es fundamental, yo la peleé mucho. Cuando empecé a estudiar Guion no tenía la posibilidad de vivir acá, entonces cuando vi que Sabrina Farji y Ramiro San Honorio daban un curso una vez por semana, dije: “Esto lo puedo hacer”. Venía a dedo desde Pergamino, llegaba primero a la clase para charlar con ellos y era el último en irme para poder caminar con Ramiro hasta Once, donde él tomaba el colectivo. Dejábamos pasar varios, yo no quería que el día terminara nunca. Ese curso me daba una razón para llegar a la otra semana, no sabés lo feliz que era. Yo fingía que esperaba mi bondi pero me iba caminando hasta Liniers porque desde ahí el viaje salía mucho más barato, llegaba como a las cuatro de la mañana a Pergamino. Pero a raíz de lo que aprendí en ese taller gané un concurso y Sabrina Farji me dio mi primer trabajo como meritorio de dirección en la película *Eva y Lola*. Ahí conocí a Aldo Romero. Sabrina y Aldo son como mis padres a nivel profesional.

–Aldo Romero trabajó codo a codo con Leonardo Favio en películas icónicas como *Gatica*, el Mono.

–Exacto. Cuando terminé los dos días de trabajo que en

ME SIENTO REPRESENTADO POR LA ACADEMIA PORQUE HOY EL CINE ES CASI UNA TRINCHERA. QUE HAYAN DECIDIDO PREMIAR A GATILLERO, QUE ES UNA PELÍCULA INDEPENDIENTE Y DE GÉNERO, FUE MUY VALIENTE Y ESTOY MUY AGRADECIDO.



principio iba a tener en *Eva y Lola*, Aldo me ofreció seguir con el laburo y me preguntó si tenía dónde quedarme. Yo le mentí y le dije que sí porque me daba vergüenza contar que no tenía plata. Pero Aldo se avivó de que pasaba algo raro y me preguntó si consumía alguna sustancia, porque estaba siempre al palo y no comía nada. Le juré que no e insistió. “¿Por qué no comés del catering?”, me preguntó. Yo le contesté: “Señor, no puedo pagarlo”. Ahí Aldo entendió todo y se largó a llorar (se emociona). Me dijo que el catering era la comida que me ganaba por mi trabajo, lo mismo que el sueldo. También me dijo: “Te voy a convertir en un gran asistente de dirección y después vas a ser director”. Yo tenía 20 años, dormía en una plaza y me llevé a vivir a su casa mientras duraba el rodaje. Todas las noches me dormía mirando la claqueta de *Gatica* desde el sillón.

–Gatillero fue una de las grandes ganadoras de los Premios Sur. ¿Qué pensaste cuando subiste a agradecer el reconocimiento a Mejor Director?

–Empecé a laburar en una época donde había una industria cinematográfica que el país respetaba y el Estado se encargaba de fortalecer. Hoy nos tiran tiros por todos lados y el Estado parece un nene caprichoso que solo quiere patear y pegarnos. Soy un director que se siente muy representado por la Academia de Cine, porque hoy el cine es casi una trinchera. En el caso de *Gatillero*, que la gente de la Academia haya decidido premiar a esta película independiente y de género es un voto muy valiente y estoy muy agradecido. Sobre todo por el premio a Mejor Director, porque para mí representa un reconocimiento al mejor elenco, al mejor productor, al mejor guion, a los mejores amigos, a los mejores mates, a las jornadas más locas y llenas de dudas, a la mejor novia, a la mejor familia, a la mejor perrita, al mejor gatito y a las mejores raíces. Eso lo llevaré siempre conmigo. III

AGENDA EPU

TODO LO QUE TENÉS QUE SABER

PARA DISFRUTAR LO MEJOR DEL ARTE,
LA MÚSICA Y EL TEATRO.

POR NOELIA Tegli



ARTE / ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA. EL TRANSCURRIR
Medio siglo después de su histórica presentación en el CAYC en 1976, el referente indiscutido del arte conceptual español regresa a Buenos Aires con *El transcurrir*. Con curaduría de Ferran Barenblit, el proyecto elude la conmemoración o la retrospectiva para proponer una reflexión sobre el tiempo como experiencia, estructura y medida. La muestra reúne una obra inédita concebida especialmente a partir de los 50 años de distancia entre 1976 y 2026, exhibida junto al dossier original de su histórico viaje por la región y otras piezas que toman el paso del tiempo como material mismo de pensamiento y de acción.

Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, Recoleta)

MARTES A VIERNES DE 13 A 22. SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS DE 11 A 22.

ARTE / METAMORFOSIS DEL JARDÍN

¿Qué nuevas formas de relación con la naturaleza puede imaginar hoy el arte? A partir de esta pregunta, el Centro Cultural MATTa de la Embajada de Chile presenta una exposición inmersiva que reúne a las artistas Guillermina Lynch, Irina Khatsernova y Rita Soto Ventura en un recorrido por bosques de terciopelo, instalaciones de musgo vivo y piezas portables de joyería en crin de caballo. La muestra transforma las salas en un universo orgánico que desdibuja los límites entre naturaleza, cuerpo y territorio, integrando además fragmentos del poema “Raíces”, de Gabriela Mistral. Como actividad especial, el jueves 27 de agosto a las 18, la filósofa Sofía Di Scala ofrecerá una conferencia en el auditorio para profundizar sobre el jardín como campo de percepción.

Centro Cultural MATTa - Embajada de Chile en Argentina (Tagle esquina Av. del Libertador, Palermo)

MARTES A SÁBADOS DE 12 A 19



MÚSICA / FOO FIGHTERS

Finalmente se confirmó el esperado regreso a la Argentina: con Dave Grohl a la cabeza, la icónica banda de rock vuelve a River en el marco de su gira mundial *Take Cover Tour*. En esta quinta visita, el grupo llega para presentar su 12° álbum de estudio, *Your Favorite Toy*, en un show de potencia demoledora que repasa himnos generacionales, rescata joyas ocultas de su discografía y despliega pasajes acústicos. La noche contará además con Usted Señalemelo y Pacífica como referentes locales de apertura.

Estadio Más Monumental (Av. Figueroa Alcorta 7597, Núñez)

JUEVES 25 DE FEBRERO DE 2027



MÚSICA / LA OREJA DE VAN GOGH

La emblemática banda vuelve a los escenarios con el esperado retorno de Amaia Montero, su vocalista original. Bajo el tour *Tantas cosas que contar*, el fenómeno del pop en español desembarca en Buenos Aires para reencontrarse con el público argentino en un concierto repleto de nostalgia e himnos como “20 de enero”, “Rosas” y “Puedes contar conmigo”, además de sus más recientes lanzamientos. Tras una convocatoria que sorprendió al agotar escenarios masivos en Europa, cruza el Atlántico para celebrar tres décadas de clásicos inolvidables.

Movistar Arena (Humboldt 450, Villa Crespo)

VIERNES 19 DE MARZO DE 2027

TEATRO / FESTIVAL LLEGÁS

Buenos Aires se llena de arte dramático con la novena edición de este clásico. Más de 50 obras de la cartelera porteña en 10 salas de la Ciudad, con entradas a mitad de precio durante toda la semana. Este año, la propuesta suma clases magistrales, actividades especiales y un circuito en espacios no convencionales, además de producciones elegidas por convocatoria. Con curaduría de Ricardo Tamburrano y Melina Seldes, el festival vuelve a apostar por el encuentro como motor: más de 500 artistas en escena, pensados para que el público descubra, se sorprenda y viva una experiencia teatral única.

Entradas, programación completa, horarios y todas las sedes en: www.festival-llegas.com.ar

DEL 31 DE AGOSTO AL 6 DE SEPTIEMBRE



TEATRO / LA PILARCITA

Esta joya teatral que trasciende el tiempo lleva doce años en cartel, transformándose en un fenómeno cultural único. Escrita y dirigida con maestría por María Marull, *La Pilarcita* logra integrar una historia que, bajo una aparente sencillez, resulta inmensamente profunda, tierna y conmovedora. Con destacadas actuaciones de Agustina Cabo, Julia Catalá, Mercedes Moltedo, Julián Rodríguez Rona y Francisco Ruiz Barlett, la trama nos traslada al patio de un humilde hotel en un caluroso pueblo correntino. Ahí, una mujer recién llegada de la ciudad en busca de un milagro y una adolescente que borda su traje de comparsa tejen una amistad que las cambiará para siempre, en la víspera de la fiesta de la santa popular La Pilarcita.

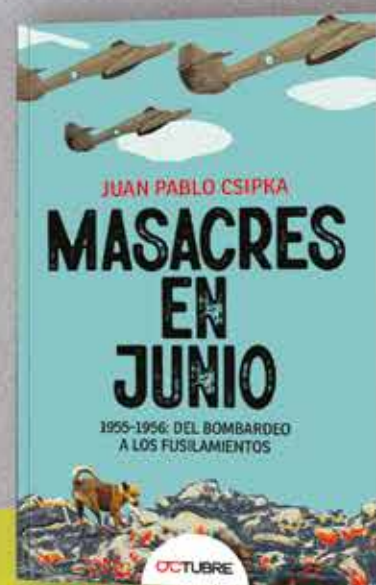
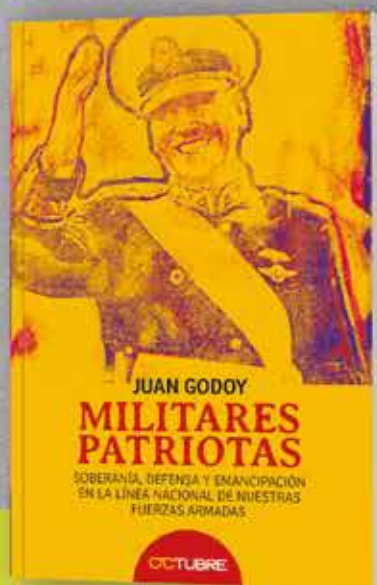
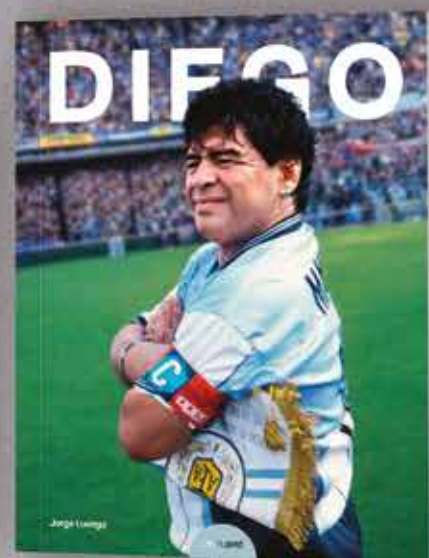
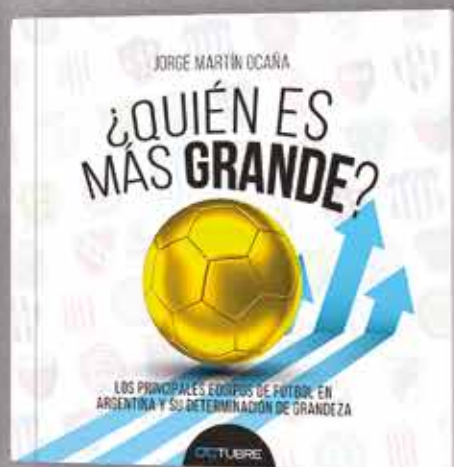
El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960, Almagro)

TODOS LOS VIERNES, A LAS 20 Y 22

¡NOVEDADES!

OCTUBRE

EDITORIAL



Encontralos en **Librerías Caras y Caretas** (Junin 365), **Hernández** (Av. Corrientes 1436), **Norte** (Av. Las heras 2225), **Fedro** (Carlos Calvo 578), **Badaraco** (Av. Entre Rios 921), **Guadalquivir** (Av. Callao 1012), **En el viento** (Mendoza 2620), **Sudestada** (Tucumán 1533), **Vuelvo al Sur** (La Rioja 2127), **Ramos** (Mitre 581) y en toda la cadena **Galerna Gandhi** y **Cúspide**.

En La Plata (PBA): **librerías Rayuela, Atenea y City bell**.

En San Martín (PBA): **Garabombo Libros**.

En Córdoba: **librería Eduvim**. En Rosario (Santa Fe): **Buchin libros, Homosapiens y Paradoxa**.

En Tucumán: **El Griego**.



Escaneá el QR
para comprar
nuestros libros
online