

EL PLANETA URBANO

LA GUÍA

30|05|2026
DISTRIBUCIÓN GRATUITA
Acompaña la edición del
día de *Página/12*

EL ACTOR ATRAVIESA UNO DE LOS MOMENTOS MÁS CONSAGRATORIOS DE SU CARRERA ENTRE ESTRENOS INTERNACIONALES, NUEVOS RODAJES Y PERSONAJES DESAFIANTES QUE REAFIRMAN SU LUGAR COMO UNA DE LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE IBEROAMERICANO: "ESTOY EN ROMANCE CON MI TRABAJO".

• ENTREVISTAS | MÚSICA | RESTAURANTES | MODA | VIAJES | TENDENCIAS | ARTE | COCTELERÍA •

LEONARDO SBARAGLIA

VENUS

BY NYRB



@venuscafe_bsas Conde 11, Plaza Mafalda, Colegiales

SUMARIO



ARTE Lena Becerra

Un viaje al universo de la artista mendocina radicada en Berlín que sacude la escena internacional con sus esculturas híbridas: dispositivos autónomos que respiran, laten y desafían la frontera entre lo biológico y lo artificial.

| Pág. 4



TENDENCIAS Minecraft: Moonlight Experience

El fenómeno *gamer* llegó a la Argentina: una guía para conocer la primera propuesta inmersiva nocturna y al aire libre inspirada en el videojuego más vendido de todos los tiempos.

| Pág. 8



LEONARDO SBARAGLIA

De la mano de Almodóvar y Szifron, el actor atraviesa uno de los años más importantes de su carrera. Un mano a mano íntimo donde revela los hilos de su madurez profesional: "Convertirme en otro, transformarme, es mi manera de disfrutar la vida", asegura.

| Pág. 12



ENTREVISTA Jorge Haddad

¿Quién está detrás de Hermana Beba? Una charla con el intérprete cordobés que conquistó el algoritmo y llena teatros de todo el país con su irónico personaje.

| Pág. 18



ON DEMAND Series y películas

Tres recomendaciones para ver desde diferentes plataformas, con el contenido más novedoso del entretenimiento online.

| Pág. 23

EDICIÓN 376

30 MAYO 2026

Ejemplar gratuito
Tirada 50.000 ejemplares

Prohibida su venta y/o reproducción
Todos los derechos reservados



@elplanetaurbano



@elplanetaurbanook

STAFF

DIRECCIÓN GENERAL
Teresa Pacitti y Daniel Flores

EDITORIA JEFA
Lucrecia Álvarez

REDACCIÓN
Editora: Gimena Bugallo
Redactora principal: Noelia Tegli
Colaboración especial: Alejandra Hayon
Corrector: Pedro Rodríguez Pagani

ARTE Y DISEÑO
Dirección de Arte y Diseño:
Mariana Palazzani
Jefa de Arte y Diseño: Andrea Masera
Arte y Diseño: Juan Battilana, Lorena Marazzi,
Hernan Vargas
Photoshop: Alejandro Calderone Caviglia,
Juan José Olivieri

EPU DIGITAL
Manager Web: Eva Santa María
Editor General Web: Tomás Gorrini
Editor Web: Marcelo Pavazza
Curador de contenido: Facundo Cancro
Community Manager: Joel Álvarez

COLABORADORES
Redacción: Carolina Barbosa, Rolando Gallego
Fotografía: @leosbaraglia, gentileza Minecraft Experience, Tadeo Bourbon, Mauricio Cáceres, Sergio Parra, Diego Ruiz Pianello @diegoruiz.ph

Fotografía de tapa: Sergio Parra

DEPARTAMENTO COMERCIAL
Directora Comercial: Daniela Forti
daniela.forti@gmail.com

El Planeta Urbano, La Guía es propiedad de Fundación Octubre Trabajadores de Edificios. Venezuela 370 (C1095AAHH) CABA. Tel: 11-5354-6817
Registro de propiedad intelectual en trámite.

ARTE

• Lena Becerra •

LA ARTISTA RADICADA EN BERLÍN REDEFINE LOS LÍMITES ENTRE CIENCIA Y NATURALEZA CON UNA OBRA QUE YA CONQUISTA LAS PRINCIPALES CAPITALES CULTURALES DEL MUNDO. SUS ECOSISTEMAS VIVOS CUESTIONAN LA IDEA MISMA DE LO HUMANO, CONSAGRANDO A ESTA CREADORA MENDOCINA COMO UNA DE LAS VOCES MÁS FASCINANTES DE LA ESCENA ACTUAL.

POR FACUNDO CANCRO

ORGANISMOS HÍBRIDOS

La instalación respira, bombea y late. Un líquido oscuro atraviesa tubos, máquinas y finalmente se deposita en un recipiente rectangular. Un sonido repetitivo y constante imita el de un corazón que nunca se detiene. Se trata de un ecosistema creado por Lena Becerra, donde las estructuras dialogan y desafían el límite entre lo visceral y lo artificial. La artista transdisciplinar, que estuvo en Buenos Aires para la inauguración de la muestra Coagvla, piensa estos sistemas como entidades que existen “entre estados”: entre lo vivo y lo inerte, entre el exterior y el interior, entre lo humano y lo no-humano. En ese sentido, sus esculturas no buscan representar un organismo existente sino uno que se está formando, mutando o incluso descomponiendo.

En diálogo con **El Planeta Urbano**, Becerra recorre el universo creativo que hay detrás de sus obras expuestas en la galería Acéfala, de Central Affair, y cuenta cómo es el proceso que busca poner en tensión las etiquetas que definen a los organismos y a las máquinas.

–En tu obra aparecen organismos híbridos que desdibujan los límites entre lo humano, lo tecnológico y lo natural. ¿Cómo nace esa necesidad de trabajar en esa zona intermedia?

–El deseo de tensar los límites entre máquina, naturaleza, lo humano y lo más-que-humano nace de la necesidad de pensar el mundo desde una lógica más interconectada. Me interesa entender que todas las criaturas que habitamos este planeta estamos compuestas por sustancias cada vez más similares y que dependemos unas de otras para coexistir. En ese sentido, no busco solamente desarmar estas categorías, sino también ensayar nuevas morfologías que emergen de esa hibridación. Es una forma de imaginar, y de gestar, otros mundos posibles dentro del que ya habitamos.

–La pieza central de la exposición cuenta con un dispositivo que posee su propio ecosistema. ¿Cuál es su historia?

–La describiría como un dispositivo vivo, un ecosistema autónomo en constante estado de transformación. Los elementos que la componen, como las membranas, las fibras, las estructuras metálicas y los sistemas de circulación, funcionan en conjunto como un cuerpo expandido, donde no hay una jerarquía clara entre lo orgánico y lo tecnológico. Es una especie de anatomía especulativa que respira, filtra y conecta distintas partes a través de relaciones de dependencia. También hay una carga emocional en la pieza: una cierta fragilidad que insiste por mantenerse activa. Es un sistema que depende de sus propias conexiones para seguir funcionando y que, como cualquier ecosistema, podría colapsar o transformarse en cualquier momento.

–Tus piezas parecen oscilar entre lo siniestro y lo sublime. ¿Buscás generar incomodidad en el espectador o una instancia más contemplativa?

–Entiendo la belleza como algo que emerge en esa liminalidad entre lo conocido y lo extraño, entre lo siniestro y lo sublime. Más que buscar una contemplación distante, me interesa activar una experiencia sensorial más amplia: que el cuerpo del espectador se involucre, que aparezca el deseo de acercarse, de tocar, de percibir ritmos, temperaturas o vibraciones. Es en esa proximidad donde la obra realmente se activa.

–Trabajás con materiales como vidrio soplado, acero inoxidable y silicón, que implican procesos muy distintos. ¿Hay una tensión material ahí?

–La tensión material no es solo formal, sino también conceptual. Me interesa cómo lo rígido y lo flexible, lo industrial y lo orgánico, pueden coexistir y generar relaciones de dependencia. Es en ese encuentro –a veces conflictivo, a veces íntimo– donde aparecen las posibilidades de construir estos cuerpos híbridos que están en constante negociación entre la estabilidad y la transforma-

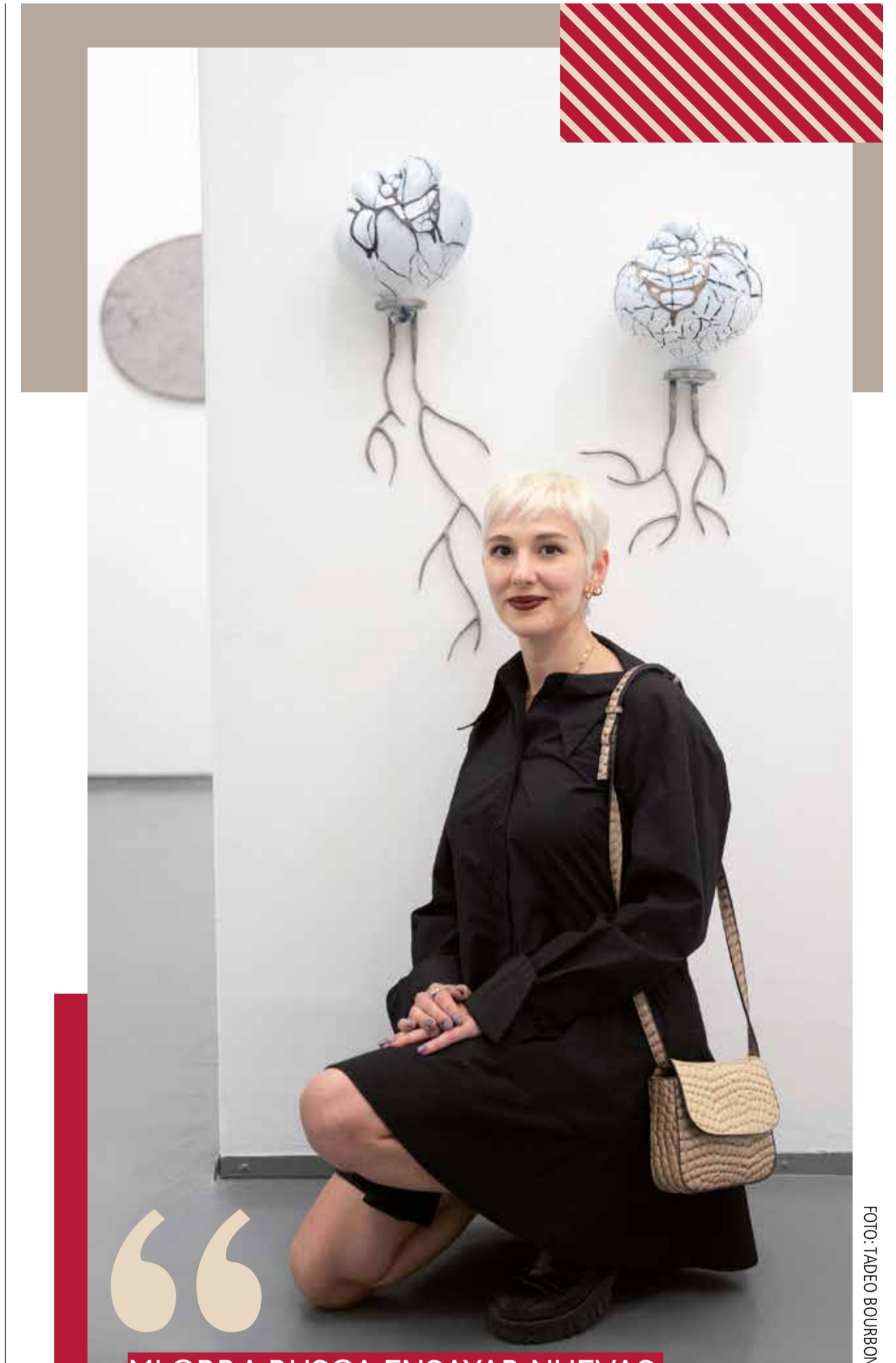


FOTO: TADEO BOURBON

“ MI OBRA BUSCA ENSAYAR NUEVAS MORFOLOGÍAS QUE EMERGEN DE LO HÍBRIDO. UNA FORMA DE IMAGINAR Y DE GESTAR OTROS MUNDOS POSIBLES DENTRO DEL QUE YA HABITAMOS. ”



ción. Este proyecto también marca el inicio de un vínculo muy significativo con Acéfala. Me da mucha alegría poder presentar esta obra en ese contexto y abrir una relación que siento que va a seguir creciendo y desarrollándose en el tiempo.

–Hay algo muy corporal en tus obras, casi orgánico, pero al mismo tiempo artificial. ¿Cómo pensás esa relación entre cuerpo y prótesis?

–Pienso la prótesis no como una falta a compensar, sino como una posibilidad. Me interesa como extensión del cuerpo, como un modo de expandirlo y transformarlo. En ese sentido, el cuerpo deja de ser algo cerrado para volverse un sistema abierto, en constante intercambio con su entorno. Mis obras proponen cuerpos hibridados, donde lo orgánico y lo artificial no están en oposición, sino que coexisten y se afectan mutuamente.

–También aparece la idea de generar diálogo con lo no-humano. ¿Qué lugar ocupa esa otredad en tu imaginario?

–Lo no-humano ocupa un lugar central en mi obra. Me interesa pensar formas de existencia que no se organizan desde lo humano como medida, sino desde relaciones de interdependencia. En mis trabajos, lo no-humano aparece como agente activo: materiales, líquidos, sistemas que tienen su propia lógica y temporalidad. Más que representar esa otredad, intento generar condiciones para entrar en relación con ella.



“

LA BELLEZA EMERGE EN ESA LIMINALIDAD ENTRE LO CONOCIDO Y LO EXTRAÑO, ENTRE LO SINIESTRO Y LO SUBLIME. BUSCO UNA EXPERIENCIA SENSORIAL DONDE EL ESPECTADOR SE INVOLUCRA Y APARECE EL DESEO DE ACERCARSE, DE TOCAR Y DE PERCIBIR RITMOS, TEMPERATURAS, VIBRACIONES.

”

–Viviste y trabajaste en distintos contextos como Argentina, Australia y ahora Berlín. ¿Cómo impactan estos desplazamientos en tu forma de producir?

–Hay un impacto tanto en lo conceptual como en lo material. Mi obra tiene algo de fragmentado, casi plegable, en su forma de construirse y reconstruirse en cada contexto. Cada lugar en el que viví modificó mi imaginario y también las técnicas que utilizo. A la vez, sigo en diálogo con comunidades en distintos países, lo cual es fundamental para mi práctica. Actualmente en Berlín formo parte de una comunidad de

“

ME INTERESA INDAGAR EN CÓMO NOS RELACIONAMOS CON LO NO-HUMANO Y CON LAS TECNOLOGÍAS QUE NOS ATRAVIESAN. CÓMO PENSAR EL CUERPO MÁS ALLÁ DE SUS LÍMITES TRADICIONALES Y QUÉ OTRAS FORMAS DE COEXISTENCIA SON POSIBLES.

”

sopladores de vidrio, una técnica profundamente colaborativa que requiere al menos dos personas.

–Tus piezas parecen estar en un estado de mutación constante, como si nunca terminaran de fijarse. ¿Cómo se cierra o culmina una obra?

–La obra nunca está completamente cerrada. Especialmente las instalaciones, que suelen mutar según el contexto en el que se presentan. Me interesa esa condición abierta, donde cada montaje es también una reconfiguración. El “cierre” es más bien un estado temporal, una pausa dentro de un proceso que continúa. Son parte de un universo en expansión. Cada pieza puede funcionar de manera autónoma, pero al mismo



tiempo forma parte de una investigación más amplia donde ciertas lógicas, materiales y formas reaparecen y se transforman. Me interesa construir sistemas que se desarrollen en el tiempo, más que obras completamente aisladas.

–En un presente atravesado por debates sobre tecnología, género y ecología, ¿qué preguntas te interesa generar con tu obra?

–Me interesa abrir preguntas en torno a cómo nos relacionamos con lo no-humano y con las tecnologías que nos atraviesan. Cómo pensar el cuerpo más allá de sus límites tradicionales y qué otras formas de coexistencia son posibles. También me interesa cuestionar ideas de control, eficiencia y progreso: proponer tecnologías blandas y sistemas más vulnerables, interdependientes y sensibles. ■■■

TENDENCIAS

◦ Minecraft: Moonlight Experience ◦

MÁS ALLÁ DEL JOYSTICK

ENTRE BOSQUES ILUMINADOS, RUINAS ANTIGUAS Y PAISAJES PIXELADOS, EL FENÓMENO GAMER MÁS GRANDE DEL PLANETA DESEMBARCA EN BUENOS AIRES CON UNA EXPERIENCIA NOCTURNA AL AIRE LIBRE QUE TRANSFORMA CIUDAD UNIVERSITARIA EN UN UNIVERSO INTERACTIVO. DURANTE VACACIONES DE INVIERNO, FANÁTICOS DE TODAS LAS EDADES PODRÁN ATRAVESAR CUEVAS LUMINOSAS, BIOMAS INMERSIVOS Y DESAFÍOS COLABORATIVOS DONDE EL VIDEOJUEGO ABANDONA LA PANTALLA PARA CONVERTIRSE EN UNA AVENTURA FÍSICA.



FOTOS: GENTILEZA MINECRAFT EXPERIENCE

Durante años, *Minecraft* existió como un refugio infinito hecho de bloques. Un universo donde construir una casa podía llevar horas y donde perderse en una cueva significaba entrar en otra dimensión mental, casi meditativa. Para millones de personas alrededor del mundo –desde chicos que recién aprenden a jugar hasta adultos que crecieron modificando *servers* y creando ciudades enteras– el videojuego de Mojang nunca fue solamente un juego: fue un lenguaje, una forma de creatividad y también una experiencia emocional. Ahora, por primera vez, ese universo sale literalmente de la pantalla.

Desde el 15 de mayo, Buenos Aires se convirtió en la sede mundial del estreno de *Minecraft Experience: Moonlight Trail*, la primera experiencia inmersiva nocturna y al aire libre inspirada en el videojuego más vendido de todos los tiempos. El fenómeno fue inmediato: más de 50 mil entradas vendidas, funciones agotadas durante mayo y nuevas fechas agregadas para junio. La escala del lanzamiento confirma algo que ya no necesita explicación: *Minecraft* dejó hace tiempo de ser un simple entretenimiento digital para convertirse en una pieza central de la cultura contemporánea. La experiencia sucede en Ciudad Universitaria, un escenario inesperadamente perfecto para este cruce entre naturaleza, tecnología y fantasía pixelada. Apenas cae el sol, el predio se transforma en un recorrido cinematográfico donde los visitantes pasan a convertirse en “Exploradores”. No hay butacas ni espectadores pasivos: *Moonlight Trail* funciona como una aventura interactiva en la que cada participante tiene una misión concreta den-



tro del universo *Minecraft*.

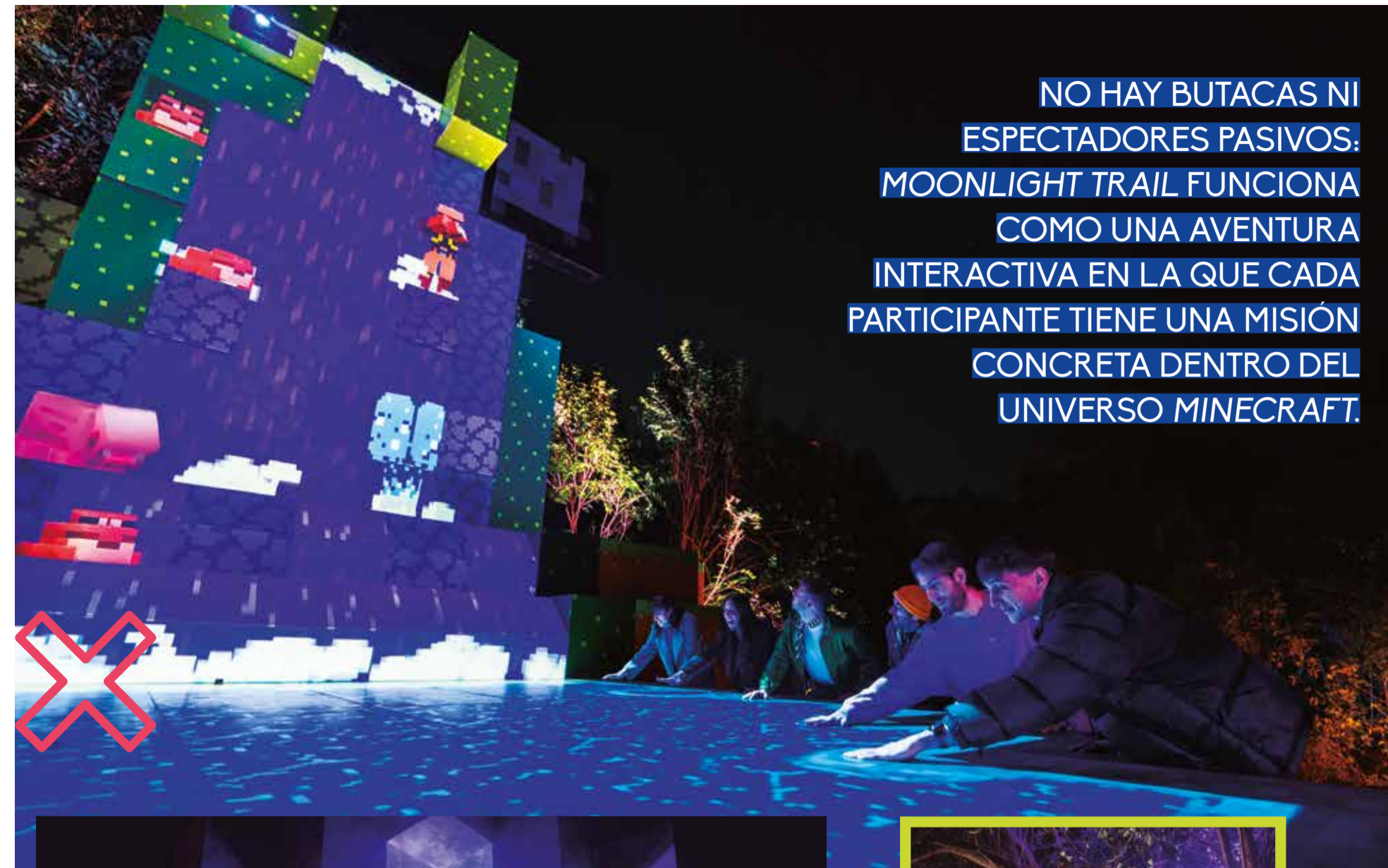
Uno de los grandes aciertos del proyecto fue entender que la generación criada entre videojuegos ya no busca solamente mirar sino habitar las historias. Las experiencias inmersivas dejaron de ser una tendencia pasajera para convertirse en una nueva forma de entretenimiento. Lo interesante es que esa lógica no se limita a sacar fotos lindas para Instagram o recorrer instalaciones iluminadas. Hay un hilo conductor, juegos y participación colectiva.

La aventura comienza en El Campamento, donde se presenta la leyenda del antiguo faro que estructura toda la experiencia. A partir de ahí, el recorrido atraviesa ocho biomas inspirados en los escenarios más emblemáticos del juego. Bosques de cerezos, ruinas antiguas, cuevas brillantes y senderos intervenidos recrean el universo *Minecraft* con una escala física sorprendente. Todo sucede bajo las estrellas y con una ambientación sonora que potencia la sensación de estar dentro de una partida real.

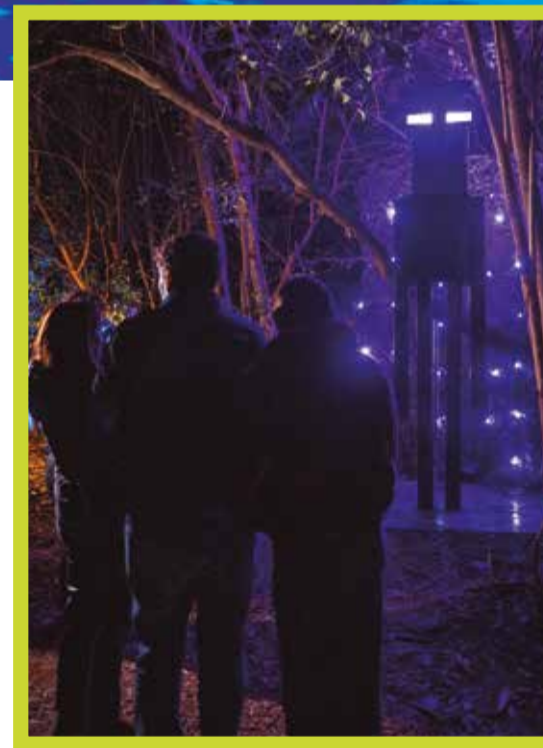
El componente tecnológico también juega un papel central. A lo largo del recorrido, los visitantes interactúan con distintos desafíos, recolectan recursos y fabrican herramientas mientras avanzan hacia la misión final. La dinámica obliga a cooperar con desconocidos, resolver objetivos en grupo y recuperar algo que muchas veces parece perdido en el entretenimiento contemporáneo: la experiencia compartida.

Porque si algo explica el éxito persistente de *Minecraft* es justamente eso. En un ecosistema digital dominado por la velocidad, la competencia extrema y el consumo inmediato, *Minecraft* propone otra lógica. Construir en vez de destruir. Explorar antes que acelerar. Imaginar antes que ganar. Tal vez por eso su comunidad sigue creciendo después de más de quince años y más de 300 millones de copias vendidas alrededor del mundo, incluyendo lugares tan improbables como la Antártida o la Ciudad del Vaticano.

Moonlight Trail traduce esa identidad al espacio físico sin perder el espíritu original del juego. No intenta convertir *Minecraft* en un parque temático estridente ni en una experiencia hiperadrenalina. Mantiene intacta cierta sensación de descubrimiento tranquila que caracteriza



NO HAY BUTACAS NI ESPECTADORES PASIVOS. MOONLIGHT TRAIL FUNCIONA COMO UNA AVENTURA INTERACTIVA EN LA QUE CADA PARTICIPANTE TIENE UNA MISIÓN CONCRETA DENTRO DEL UNIVERSO MINECRAFT.



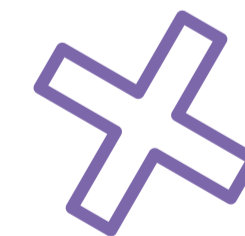
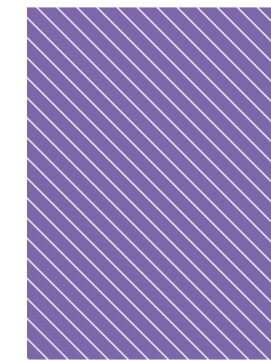
al universo creado por Mojang. Incluso en sus momentos más espectaculares, la experiencia conserva algo contemplativo: caminar de noche entre luces pixeladas y vegetación real genera una mezcla extraña entre nostalgia *gamer* y exploración sensorial. El proyecto además marca otro fenómeno interesante: el crecimiento de Argentina como sede de experiencias culturales globales. Que Buenos Aires haya sido elegida para el estreno mundial no es un detalle menor. *Moonlight Trail* es una coproducción internacional entre Experience MOD, Mojang Studios y Supply + Demand –los responsables del exitoso *Minecraft Experience: Villager Rescue*– junto a las productoras locales 6 Pasos y Stadium. La dimensión del lanzamiento confirma que la ciudad empieza a posicionarse como un destino estratégico para formatos inmersivos de gran escala.

LA AVENTURA COMIENZA CON LA PRESENTACIÓN DE UNA LEYENDA. A PARTIR DE AHÍ, EL RECORRIDO ATRAVIESA OCHO BIOMAS DONDE LOS VISITANTES DEBERÁN INTERACTUAR CON DISTINTOS DESAFÍOS, RECOLECTAR RECURSOS Y FABRICAR HERRAMIENTAS MIENTRAS AVANZAN HACIA LA MISIÓN FINAL.



QUE BUENOS AIRES HAYA SIDO ELEGIDA PARA EL ESTRENO MUNDIAL DE MOONLIGHT TRAIL CONFIRMA QUE LA CIUDAD EMPIEZA A POSICIONARSE COMO UN DESTINO ESTRATÉGICO PARA FORMATOS INMERSIVOS DE GRAN ESCALA.

Y hay algo más. En tiempos donde gran parte del entretenimiento ocurre de manera individual y desde una pantalla, experiencias como esta devuelven cierta idea de ritual colectivo. Familias enteras, grupos de amigos, parejas y fanáticos de distintas generaciones recorren juntos el mismo universo que durante años existió únicamente en formato digital. Ver a padres, que aprendieron a jugar *Minecraft* para conectar con sus hijos, compartir la experiencia con adolescentes expertos en *crafting* dice bastante sobre el alcance cultural del fenómeno. Como parte del estreno, además, todos los asistentes recibirán una capa digital *in-game* exclusiva de edición limitada para usar dentro del videojuego. El detalle funciona



como souvenir, pero también como símbolo perfecto de esta nueva etapa: lo virtual y lo físico ya no aparecen separados, sino completamente fusionados. La sensación al salir de *Moonlight Trail* se parece bastante a dejar una partida después de varias horas de juego. Hay cansancio, sobreestimulo visual y una percepción rara del tiempo. Durante un rato, Ciudad Universitaria deja de sentirse Buenos Aires y parece convertirse en otra dimensión posible. Una donde las reglas del mundo real se suspenden apenas lo suficiente para volver a imaginar. Quizás ahí esté la verdadera clave detrás del fenómeno *Minecraft*. No en los bloques, ni en los *mobs*, ni siquiera en la nostalgia *gamer*. Sino en algo mucho más simple: la posibilidad de seguir jugando incluso cuando el juego se termina. [1]

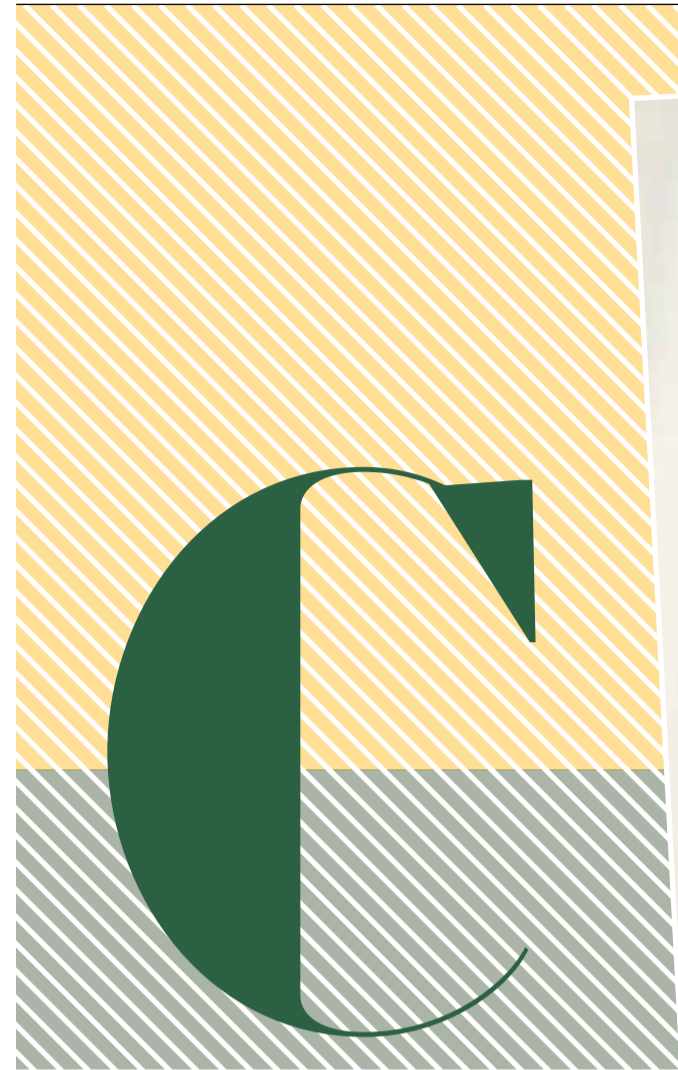


La ficción de su vida

Dueño de un inmenso talento y gran versatilidad para la interpretación, el actor asumió el desafío de encarnar al alter ego del mismísimo Pedro Almodóvar en *Amarga Navidad*, película que se estrenó el 28 de mayo en el país y por la que fue ovacionado de pie en Cannes. También se prepara desde hace meses para protagonizar el nuevo film de Damián Szifron, en un papel que siente que será de los más importantes de su carrera. “Convertirme en otro, transformarme, le da sentido a mi vida”, cuenta en esta entrevista.

LEONARDO SBARAGLIA

Por Rolando Gallego
Fotos: Sergio Parra
Diseño: Lorena Marazzi



con un pie en cada lugar en el que la actuación lo convoque, Leonardo Sbaraglia atraviesa un presente soñado. Mientras comienza a rodar *El sobrino*, su nueva colaboración junto a Damián Szifron luego de *Relatos salvajes*, se estrena en Argentina *Amarga Navidad*, la película de Pedro Almodóvar, donde encarna al alter ego del realizador manchego. El film, que tuvo un paso exitoso por salas españolas, también se presentó –ovación de por medio– en el Festival de Cine de Cannes, donde figura en la Competencia Oficial. En diálogo con **El Planeta Urbano**, Sbaraglia reflexiona sobre su trabajo, su vínculo con el público, la popularidad, y promete volver con *Los días perfectos*, unipersonal con el que llenó el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires y demostró, una vez más, su inmenso talento.

–¿Cómo te sentís con el estreno de *Amarga Navidad* y su participación en el Festival de Cine de Cannes?

–Trabajar en una película con Almodóvar no es solamente trabajar en una película con Almodóvar, es también todo el universo social, festivalero, estético, de indumentaria... todo un universo paralelo del mundo Almodóvar. Es lindo, muy disfrutable. Participar en una película de Almodóvar es como estar en una especie de marca, tener una línea de ropa en ZARA, por ejemplo. Está bueno, hay que disfrutarlo y honrarlo, soy muy agradecido por eso.

–¿Qué sentiste cuando Almodóvar te convoca y te cuenta sobre el proyecto, esta idea de ser su alter ego?

–Miedo, esa fue mi primera reacción. Además yo estaba filmando con Marion Cotillard, una película francesa que también se estrena en el Festival de Cannes, *Karma*, de Guillaume Canet, que va a ir a la Sección Oficial pero fuera de competencia. Así que la primera conversación que tuve con él fue desde París y por teléfono. Ahí me contó la historia y me contó que para mi personaje quería eso, una especie de alter ego suyo. Al principio no me sentí capaz, me parecía muy difícil, pero después mientras lo iba haciendo fui encontrando la forma. Lo más difícil de trabajar con Pedro es poder darle lo que necesita, porque busca algo muy preciso, como quirúrgico, podríamos decir, cosas muy precisas de su lenguaje, de su manera. Lo primero que me dijo es que era un relato de autoficción.

–Has tenido grandes desafíos en tu carrera. Venís de hacer cosas que por ahí uno cree imposible, por ejemplo *Menem*, y ahora, *Pedro*...

–Para cualquier actor trabajar con Pedro es bravo porque él es muy exigente y además no se da cuenta lo que



Fotos: Instagram @lesbaraglia



“Lo más difícil de trabajar con Almodóvar es poder darle lo que necesita, porque busca algo muy preciso, como quirúrgico. Además es muy exigente y no se da cuenta lo que genera en los otros: es como una especie de Dios.”

genera en los otros y en su entorno. Uno también pone muchas cosas en la figura de Pedro: es de los directores de cine más admirados en el mundo, el que más me ha inspirado... es como una especie de Dios. Por eso lo primero que hay que lograr en un trabajo así es calmar la propia autoexigencia.

–¿Te acordás cuál fue la primera película que viste de él?

–Sí, *Matador*. Después más o menos, vi todas en orden. Creo que también *Mujeres al borde de un ataque de nervios* fue de las primeras que llegaron acá. Después llegaron todas: *La ley del deseo*, *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, todas... Al estar laborando con él, querés estar a la altura. Él es muy admirador de los actores argentinos, y además es un tipo muy culto, pero muy: ve todo, lee todo.

–Produjo películas acá también...

–Claro, él produjo *Relatos salvajes*, junto con El Deseo y Esther García, que también fue productora ejecutiva de esta película.

–Supongamos que tenés la posibilidad de hacer la película de tu vida, como escribió Pedro la suya. ¿Cómo sería? ¿Por dónde arrancaría?

–Buena pregunta, pero difícil de contestar. Hay muchas películas posibles... Es como que a través de los personajes he podido entender muchísimas cosas de mi propia vida, como si interpretar determinados papeles te liberara o te ayudara a romper cadenas; iluminar lugares cavernosos, lugares a los que no podría haber llegado de otra manera. La empezaría muy de chico, porque desde muy temprano ya quería ser actor, tal vez a los nueve o diez años. Lo pondría a mi padre haciendo fonomímica de Joan Manuel Serrat, mi papá siempre fue muy histriónico, y a mi vieja contando de sus clases de teatro. Recuerdo a mi viejo diciendo que tenían que mandarme a clases de teatro porque, a los seis años, estaba todo el día jugando con hormigas. También creo

“A través de la actuación he podido entender muchísimas cosas de mi propia vida, como si interpretar determinados papeles te liberara o te ayudara a romper cadenas, llegar a lugares a los que no podría haber llegado de otra manera.”

que es importante incorporar lo duro. Lo veo a mi maestro Agustín Alezzo diciéndonos que si esto no nos gusta mucho, pero mucho, nos dediquemos a otra cosa, porque todo lo que íbamos a encontrar iban a ser trabas.

–Pero a vos te gusta mucho. Recuerdo una entrevista en el Festival de Mar del Plata a la que llegaste después de manejar no sé cuántas horas y te sentaste a hacer la nota... Sacaste el mate y ¡hasta nos convidaste a todos!

–A mí me gusta dar entrevistas. Lo que no me gusta es hacer las entrevistas rápido, porque eso es medio como lo que te robotiza y me parece un poco lo bravo de los *junkets*. Pero cuando te toca hacer una entrevista y tenés tiempo para hablar de tu trabajo, me parece que es lindo. A veces quizás le doy demasiada importancia pero es por dedicarme mucho a lo que me apasiona... Ahora, por ejemplo, ya lo puedo contar, estoy estudiando piano para la película *El sobrino*. Estuve entre tres y cuatro horas por día, durante varios meses, estudiando porque estoy seguro que va a ser de las películas más importantes de mi vida. Es un gran personaje y con un director que es un genio, como Damián Szifron. Por eso lo estoy dando todo. Hasta aprendí a tocar el piano, aunque quizás no necesite tocar el piano porque voy a tener un doble... Pero necesité transformarme en un pianista. Es mi manera de disfrutar la vida: convertirme en otro, transformarme. También eso le da sentido a mi vida, estoy en romance con mi trabajo.

–Hablando de exigencias, hiciste el unipersonal *Los días perfectos*. ¿Cómo fue hacerlo?

–Fue hermoso y lo vamos a seguir haciendo. Este año no sé porque no tengo tiempo, porque tenemos esta película y la segunda temporada de *Menem*. Pero después sí vamos a hacer seis meses de gira en España, y tal vez después podamos volver al Teatro Cervantes, que es el espacio que nos albergó en Buenos Aires.

–¿Tenías ganas de volver al teatro con un texto así?

–Es lo que yo le digo a Ramón, mi representante: me dan ganas de hacer cosas muy puntuales de cine, como la de Szifron, obviamente, o para la televisión, como la serie de los Menem, pero si no, quiero hacer solo teatro. Y el texto de *Los días*

Foto: Mauricio Cáceres

“

Me dedico mucho a lo que me apasiona. Para la película *El sobrino* estuve entre tres y cuatro horas por día, durante varios meses, estudiando piano porque necesito transformarme en un pianista. Es mi manera de disfrutar la vida: convertirme en otro.”

perfectos es un texto que voy a poder hacer probablemente muchos años de mi vida, lo quiero hacer muchos años. Me parece re loca la conexión con el público, me sorprendió. No esperaba tener esa especie de llegada tan grande en el Teatro Cervantes. Creo que es una obra que puede hablar de algo puntual, que tiene que ver con la pareja, o con la relación de pareja, o con el tedio de la pareja, pero también habla del tedio personal propio que uno puede tener, del óxido personal. Es una lucha en realidad contra el tedio... También está la muerte ahí presente y la creatividad y la posibilidad de la imaginación y el eros y la libido y las ganas de vivir y las ganas de crear y las ganas de amar. ■

ENTREVISTA

• Jorge Haddad •

MI OTRA YO



FOTOS: DIEGO RUIZ PIANELLO @DIEGORUIZ.PH

POR CAROLINA BARBOSA

CONOCIDO POPULARMENTE POR EL PERSONAJE QUE CONSTRUYÓ EN LAS REDES SOCIALES COMO HERMANA BEBA, EL ACTOR CORDOBÉS RECORRE EL PAÍS CON MINA BIEN, EN UN CUMPLE, OBRA A BASE DE CINISMO, IMPUNIDAD Y CRÍTICA SOCIAL CON LA QUE LLENA TEATROS Y CONQUISTA CORAZONES. FUERA DE PERSONAJE, REFLEXIONA SOBRE LA DECONSTRUCCIÓN DE SU CRIATURA MÁS FAMOSA. LA DELGADA LÍNEA ENTRE LA BURLA Y LA INCOMODIDAD A LA QUE INTERPELA Y EL APOYO DEL PÚBLICO CUANDO EL OBJETIVO ES REÍRSE DE LA PROPIA HIPOCRESÍA.

S

on pocos los que logran trascender las pantallas para materializarse por fuera de las redes sociales. Este es el caso del personaje Hermana Beba, quien transformó el algoritmo en una platea de teatro repleta para reírse de su idiosincrasia. La criatura creada por el actor cordobés Jorge Haddad conquistó a todo un país, captando audiencias de lo más variadas. Pero el fenómeno no ocurrió de la nada: desde los 16 años Jorge tuvo claro que su camino era el escenario. Con un interés centrado en la creación de personajes, forjó su oficio en el circuito *off* de Córdoba, ese laboratorio donde se aprende a pulir el *timing* y se ejercita la mirada.

Fue durante la pandemia cuando nació su mayor *hit*: la *Mina Bien*, el personaje que generó una atracción irresistible y que le otorgó al actor el superpoder de llegar al corazón de la gente. Su contenido es una visión irónica y humorística de la realidad, donde esta mujer de clase alta opina, con una impunidad deliciosa, sobre la coyuntura del país, los políticos y los vaivenes de los famosos. Entre su participación con un resumen semanal en un programa de C5N y las salas llenas de todo el país con su espectáculo *Mina Bien, en un cumple*, charlamos con el artista que entendió a la perfección que, en la batalla cultural argentina, el humor es la mejor trinchera.

—No es habitual que des entrevistas sin estar caracterizado como tu personaje, como lo estás ahora... por eso te pido que me cuentes algo de vos.

—Soy de Córdoba capital y tengo 35 años. Empecé a estudiar teatro en distintas áreas, ya sea improvisa-

“ EL TEATRO FUE SIEMPRE UNA ACTIVIDAD QUE HACÍA EN PARALELO A OTRAS COSAS PARA VIVIR. EN UN MOMENTO TUVE CLARO QUE NECESITABA DE LAS REDES SOCIALES, ASÍ QUE EMPECÉ A PRODUCIR CONTENIDO. ”



ción o de texto. Mi formación más académica fue en el Seminario de Teatro Jolie Libois, que es un lugar de especialización actuarial en Córdoba. A partir de ahí fui trabajando con elencos, siempre vinculado a la comedia. El teatro era una actividad que hacía en paralelo a otras cosas para vivir. En un momento tuve claro que para que funcionara la idea que yo tenía en mi cabeza necesitaba de las redes sociales, así que empecé a producir contenido. La nave insignia que hizo que la gente me conociera es *Mina Bien*, aunque muchos la conocen como *Hermana Beba* porque es el nombre de mi usuario en Instagram... Pero es indistinto, los dos están bien.

—¿Cuándo y cómo nace el personaje?

—Fue durante la pandemia, en 2020. Lo que hacía era agarrar pelucas, ponérmelas y ver qué me transmitían. Esta, claramente, me transmitió algo de “mina bien”. Y el contexto importa: eran años de una época muy progresista, muy diferente a la que vivimos ahora en términos de batalla cultural. Me divertía meter un personaje que no formara parte del *statu quo*, alguien totalmente en conflicto tanto con el feminismo como con una mirada más abierta y progresista de la vida. Después las cosas fueron cambiando y el personaje se fue adaptando, pero en principio era alguien al que lo hace impune el hecho de pertenecer a una familia de dinero, pero que tiene un *approach* particular a las cosas que suceden y que busca, en definitiva, ser adorable. No es un personaje que odias al cien por ciento, sino que busca cierta empatía con el público y eso lo hace más poroso.

—¿Te sorprendió la repercusión que tuvo?

—Me alegró mucho. Mi enfoque siempre fue hacia algo más de nicho, pero el año pasado hubo un traspaso interesante: empecé a venir al teatro gente que no me consume tanto en redes, pero que sabía más o menos qué era lo que hacía y disfrutaba del show como espectáculo en sí mismo, eso sí me sorprendió. Igual hay de todo. Viene gente que se identifica con algunas cosas del personaje y se ríe



tar determinadas cosas de ese universo para trabajar los temas que quiero trabajar. Si los planteara como un hombre, sería un mundo completamente distinto. De hecho, hice otro personaje –un hombre que buscaba aliarse al progresismo pero en definitiva quería ponerla– y la gente eligió a Beba. Votás lo que querés ver con los likes, con lo que compartís. *Mina Bien* está construida desde un lugar de crítica, no de burla, una búsqueda que va un poco más allá. En mi caso, noto rápido cuando hay una pose, cuando hay una peluca simplemente para reírte de un prejuicio de género y nada más. Lo que me interesa es un personaje con más capas. Y este también es un personaje medio punk, dice cosas que incomodan, no necesariamente a la gente más conservadora, sino que nos hace pensar a todos.

–Siempre trabajás con material que está expuesto en redes, pero ¿hubo alguien que se enojó o te pidió que no lo incluyas en tus videos?

–Que yo sepa, no. Creo que hay más gente con cola de paja que tiene miedo de que yo haga algo con su contenido y, por las dudas, tratan de bloquearme el perfil (se ríe) más que alguien realmente enojado. Me pasó

“

HERMANA BEBA ES UN PERSONAJE MEDIO PUNK PORQUE DICE COSAS QUE INCOMODAN. Y NO SOLO A LA GENTE MÁS CONSERVADORA, SINO QUE NOS HACE PENSAR A TODOS.

”



de sí misma y otra que lo lee como una crítica social. Dentro de esos dos matices hay muchos más, pero independientemente de cuál sea el punto de partida, siempre hay ganas de tener una cercanía con el público que me transmite mucho cariño.

–¿Qué pensás sobre esa lectura simplista de los que dicen que solo se trata de “un hombre con peluca” y no ven que, detrás de *Mina Bien*, hay un personaje intelectualizado, irónico, construido para reflejar algo mucho más profundo que un chiste?

–Todo lo que subís a redes funciona como tirar una botella al mar: es sumamente polisémico, no sabés a quién le va a llegar ni cómo lo va a interpretar. La cuestión de la peluca, de la estética, de lo femenino, forma parte de las cosas que tuve que romper, de las que me tuve que deshacer antes de animarme a hacer una búsqueda de ese tipo. Dicho eso, cada uno puede opinar como quiera sobre lo que ve. Para mí, *Hermana Beba* es una mujer porque necesito resca-

una sola vez con un video de Cecilia Zuberbühler donde aparecían unos chicos de fondo y me escribió alguien diciéndome que no quería que su hijo apareciera. Lo borré porque me pareció un pedido razonable. El video estaba publicado en redes, no es que yo me metí en su intimidad, pero mi intención no es incomodar a nadie. Lo que hago es poner una mirada, un gag sobre algo que ya existe. En general la gente entiende el giro humorístico y también me pasa que algunos claramente quieren que yo los reaccione y hacen contenido muy *bait*, muy forzado, y no me copa, porque trato de llevarle a la gente algo orgánico, que me interpele a mí primero.

–Si mañana decidieras retirar al personaje, ¿cuál te gustaría que fuera su mensaje final o la última imagen que el público tenga de ella?

–Creo que me gustaría que el personaje termine en un lugar muy diferente de donde empezó, que pueda tirar un mensaje completamente distinto al de ahora, propio de su evolución. Beba busca hacer reír en la hipocresía. No sé, la veo sacándose todas las caretas, dejando de negar y mostrándose de una manera más real, pero no sé bien qué diría. El personaje es una entidad totalmente escindida de mí, tiene otra vida, otra forma de ver la realidad. En mi contenido se nota por momentos el desdoblamiento, pero no me veo haciendo el gesto típico de sacarme la peluca y tirar un golpe bajo, aunque nunca se sabe (se ríe).

–¿Cómo sigue el derrotero de este personaje?

–Seguimos con la gira de *Mina Bien*, en un *cumple*, con la que estamos recorriendo todo el país y alrededores, llegando a lugares a los que no habíamos podido llegar antes. Es una gira despedida de este espectáculo, pueden ver toda la agenda en mi cuenta de Instagram (@hermana_beba) porque ya estoy empezando a pensar cómo sigue, aunque no quiero hacer una continuidad inmediata. Me gustaría darle un tiempo y volver con otro propósito. El personaje tiene mucho por delante pero, tal y como es hoy, está en su momento de despedida. ■■■



“

TODO LO QUE SUBÍS A REDES FUNCIONA COMO TIRAR UNA BOTELLA AL MAR. ES SUMAMENTE POLISÉMICO, NO SABÉS A QUIÉN LE VA A LLEGAR NI CÓMO LO VA A INTERPRETAR. MINA BIEN ESTÁ CONSTRUIDA DESDE EL LUGAR DE LA CRÍTICA Y NO DE BURLA, UNA BÚSQUEDA QUE VA UN POCO MÁS ALLÁ.

”



AGENDA EPU

TODO LO QUE TENÉS QUE SABER PARA
DISFRUTAR LO MEJOR DEL ESPECTÁCULO,
LA MÚSICA Y EL TEATRO.

■ POR NOELIA Tegli

ESPECTÁCULO / FUERZA BRUTA

La compañía argentina de mayor proyección internacional regresa con una nueva temporada de su experiencia más festiva y ambiciosa: AVEN. Como siempre, la propuesta invita a sumergirse en un universo en permanente mutación donde los cuerpos vuelan, las visuales envuelven y la música en vivo explota en los cinco sentidos. Con escenas y estéticas renovadas que aseguran una vivencia totalmente diferente a las ediciones anteriores, el espectáculo invita a disfrutar de la adrenalina, el agua, el movimiento y la celebración colectiva.

Sala SinPiso (Julio Argentino Noble 4100, Palermo)

A PARTIR DEL 4 DE JUNIO, DE JUEVES A DOMINGOS,
A LAS 21



MÚSICA / KAROL G

Tras hacer historia como la primera artista latina en encabezar el festival Coachella, la cantante regresa a la Argentina nada menos que en el estadio de River. En el marco de su gira más ambiciosa hasta la fecha, *Viajando por el mundo - Tropitour*, la colombiana llega para consolidar su idilio con el público local y presentar en vivo *Tropicoqueta*, su álbum de 2025. Lejos de encasillarse en el sonido urbano tradicional, la propuesta se plantea como una celebración de la identidad regional, recorriendo ritmos como la bachata, el merengue, la salsa y la cumbia en una experiencia visual y musical de escala internacional.

Estadio Más Monumental (Av. Figueroa Alcorta 7597, Núñez)

VIERNES 5 DE FEBRERO, A LAS 21

TEATRO / DOS / UN ELOGIO ESCÉNICO
PARA EL AMOR

Mientras celebran sus 30 años de trayectoria, la compañía El Muererío Teatro y su director Diego Starosta presentan una nueva temporada de su última producción. Dos payasos de dudosa reputación, unidos por una unicidad inevitable, se proponen crear un espectáculo de variedades tomando como base una disertación filosófica sobre el amor. Esa filosofía plantea que el amor opera con una lógica numérica: el dos fractura al uno y desde ahí se abre lo infinito.

Teatro Payró (San Martín 766, San Nicolás)

SÁBADOS 13 Y 20 DE JUNIO, A LAS 21



ON DEMAND

• Series y películas •

TODO SE TRANSFORMA

DE UN CRIMEN ATRAVESADO POR DÉCADAS DE ABUSOS Y DESPOJOS AL DESCONCIERTO EMOCIONAL
DE UN HOMBRE AL BORDE DE LOS 50, PASANDO POR LA CONSTRUCCIÓN DE UN CULTO RELIGIOSO EN
EL SIGLO XVIII. UN ADIÓS A MAYO ENTRE EL DOLOR, LA FE Y EL PASO DEL TIEMPO.

■ POR MARCELO PAVAZZA

NUESTRA TIERRA
Disponible en Netflix
122 minutos

Lucrecia Martel decidió continuar su notable filmografía, de rasgos estilísticos claros y hasta ahora dedicada exclusivamente a la ficción, con este documental que aborda el juicio a los perpetradores de un hecho tremendo sucedido en el norte de Tucumán en 2009: el asesinato de Javier Chocobar, cacique de la comunidad indígena Chuschagasta. Los acusados, expolicías que actuaron con una mezcla de impunidad y torpeza abrumadoras a las órdenes de un hombre fuerte de la zona, amparado en títulos endebles para reclamar tierras que la comunidad ocupó por décadas, enfrentaron a la Justicia recién en 2018. Y ahí estuvieron las cámaras de la gran cineasta salteña, atestiguando el proceso. Un material central en el filme y que Martel deja fluir, revelador, entre segmentos que cuentan la historia del pueblo Chuscha en general y de Chocobar en particular, mientras desnuda, sutil (sorprendente el uso del dron) y sin dejar jamás de lado una irreductible toma de posición a favor de los damnificados, los tejes y manejes que el poder político ha desplegado desde siempre sobre los desposeídos.

EL TESTIMONIO DE ANN LEE
Disponible en Disney+
137 minutos

Bienvenidos el riesgo y la audacia asumidos por la directora noruega Mona Fastvold para contar la historia de Ann Lee (1736-1784), la líder de los llamados "Shakers", un culto religioso cuáquero nacido en Mánchester, Inglaterra, y luego llevado por ella y sus seguidores a los Estados Unidos. Mezcla de drama y musical (con mucho de uno y de otro), la película va de la sufrida y laboriosa niñez de la protagonista a su transformación en una de las contadas mujeres de la época que lograron erigirse en líderes religiosas. La realizadora, junto a su esposo y coguionista Brady Corbet (que unieron fuerzas, aunque de modo invertido, en *El brutalista*, esa otra rara avis), apuesta por centrar la narración en el carisma arrollador de Lee (una Amanda Seyfried absolutamente extraordinaria) y su poder para transformar todo lo que la rodea, aunque eso conlleve cárcel, escarnio y hasta acusaciones de brujería, mientras puntea la historia con momentos musicales significativos (cortesía del compositor Daniel Blumberg) y la reviste de una belleza formal casi pictórica, por momentos cercana a cierta solemnidad reverencial.

EL RESTO BIEN
Disponible en Flow
8 episodios de 25 minutos aprox.

Grata sorpresa esta miniserie creada por Daniel Burman y dirigida por él y Daniel Hendler. Una comedia agrídulce sobre la crisis de mediana edad de Ariel (Benjamín Vicuña, en uno de los mejores trabajos de su carrera), un artista gráfico que de movida queda a merced de una hernia que no le permite levantar más de tres kilos de peso. Al borde de los 50, con cinco hijos de sus dos matrimonios (que oscilan, edad mediante, entre la indiferencia y la demanda), una esposa (Violeta Urtizberea) que vive viajando por trabajo, padres de los que debe encargarse (excelentes Rita Cortese y Jorge Bolani), un socio (el propio Hendler) atribulado por una noticia inesperada, y la sensación, cada vez más palpable, de haber pasado a un segundo plano, el hombre entra en un desconcierto existencial del que intentará salir como puede y con las herramientas que tiene a mano. Burman y su equipo de guionistas eligen el medio tono y la cercanía para contarlo, y esa decisión, que podría derivar en cierta tibieza, resulta la manera más inteligente de abordarlo. Con profundidad y sentimiento.



CARAS Y CARETAS
LIBRERIA
¡NOVEDADES!

NOMBRE DE GUERRA
4ª EDICIÓN
CLAUDIO ZEIGER
OCTUBRE

FAVIO
LEONARDO
Nadie puede olvidarlo
Roberto Galassi
Silvina Pascho
Avidez

¿Por qué son tan lindos los caballos?
Julieta Corre

EL LIBRO DE LA TRANSFORMACIÓN
Fernando Pessoa

MANUAL SOBRE TERRORISMO DE ESTADO EN ARGENTINA
ADRIÁN FEDERICO GRÜNBERG
OCTUBRE

panfletos y volantes PERONISTAS 1955-1976
Roberto Baschetti - Facundo Carman
OCTUBRE

UNA FINAL de CUENTO
LOS MEJORES TEXTOS DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE NARRATIVA FUTBOLERA

Oswaldo Lamborghini, una biografía
Ricardo Straface
blatt & ries

Larvas

Vení a conocer el nuevo espacio de Junin 365
Visitá la tienda virtual libreriacarasycaretas.com

Aprovecha los envíos sin cargo en CABA
Consultas por whatsapp
11 6184 8130